

तृतीयावृत्ति १०००

स० २००६

मूल्य १।)

मुद्रक व प्रकाशक — श्रीगमप्रताप शास्त्री,
सम्मेलन मुद्रणालय, प्रयाग ।

भूमिका

वगला साहित्य के इतिहास सम्बन्धी ग्रंथों का अभाव नहीं है। किन्तु स्वल्पविस्तार में ही सबकुछ पढ़ने योग्य एवं प्रामाण्य धारावाहिक इतिहास का विशेष अभाव है। इसी कमी को दूर करने के लिए 'वगला साहित्य की कथा' लिखी गयी है। इस पुस्तक में जहाँ तक संभव हुआ है वार्ताकियों को छोड़ कर सभी प्रयोजनीय तथ्य और तत्त्व वर्णन करने का प्रयत्न किया गया है। मल्लिनाथ के शब्दों में—'नामूल लिख्यते किञ्चिन्नानपेक्षितमुच्यते'।

कलकत्ता विश्वविद्यालय के पोस्ट-ग्रेजुएट विभाग के प्रधान डाक्टर श्रीयुक्त श्यामाप्रसाद मुखोपाध्याय महाशय का उत्साह एवं सेक्रेटरी श्रीयुक्त शैलेन्द्रनाथ का आग्रह यदि न होता तो यह पुस्तक इतनी शीघ्र प्रकाशित न हो पाती। अतएव मैं इनके प्रति आन्तरिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

श्रीसुकुमार सेन

प्रकाशक का वक्तव्य

हिंदी में अन्य प्रान्तीय भाषाओं के साहित्य के इतिहास संबंधी ग्रंथों का प्रायः अभाव है, इसी कमी की पूर्ति के लिये बंगला साहित्य के प्रख्यात विद्वान् डा० सुकुमार सेन की “बंगला साहित्येर कथा” नामक पुस्तक का अनुवाद पाठकों के सामने उपस्थित किया जा रहा है। अनुवाद का कार्य बरेली कालेज के सुयोग्य प्रोफेसर श्री भोलानाथ शर्मा ने डा० सेन साहब की देख-रेख में किया है। अतएव यह अनुवाद प्रामाणिक कहा जा सकता है।

श्री डा० सुकुमार सेन ने इस अवधि में हमारी जो सहायता की है, उसके लिये हम आभारी हैं, साथ ही श्री उदयनारायण जी तिवारी ने पुस्तक के प्रूफ सशोधन में जो परिश्रम किया है उससे लिये हम उनके कृतज्ञ हैं।

साहित्य मंत्री

द्वितीय संस्करण का विज्ञापन

द्वितीय संस्करण में कुछ नवीन तथ्यों का समावेश हुआ है। तर्जा, कविगान और पाँचाली के विषय में एक नया शीर्षक बढ़ा दिया गया है इसमें कई एक ऐसे नये काव्यों का भी परिचय मिलेगा जो पहले अज्ञात थे आधुनिक काल से पर्य के बंगला साहित्य के विषय में जो कोई अधिक विस्तृत परिचय अथवा तथ्य जानना चाहें वे मेरा नवप्रकाशित “बंगला साहित्य-इतिहास” (बंगला साहित्य का इतिहास) अवलोकन कर उपकृत होंगे। वैष्णव गीति-कविगण का परिपूर्ण विवरण मेरे A History of Brajabuli Literature—ब्रजबोली के साहित्य का इतिहास नामक ग्रंथ में मिलेगा।

प्रथम संस्करण का लाकप्रचलित भ्रम वर्तमान संस्करण में सुधार दिया गया है। श्री ग्वीन्द्रनाथ ने श्रीयुत सुनीतिकुमार चट्टोपाध्याय को लिखे हुए एक पत्र में इस भ्रम का निदेश किया है, अतएव इसके लिये उनके प्रति नविशेष कृतज्ञता स्वीकार करता हूँ। रवीन्द्रनाथ ने लिखा है “इस संबंध में बात कहे देता हूँ। ‘बंगला साहित्य की कथा’ में एक जगह लिखा है कि रवीन्द्रनाथ ने मेरे रचे हुए बहुत से गानों पर स्वर बेठाया है—यह उलटुल निगदाय बात है। यही मिथ्या जनश्रुति अबसे पहले भी अन्यत्र छप चुकी होगी मैं देखी थी। माँगिकरूप में भी यह प्रायः लोगों में फैली हुई है।

वर्धमानप्रिया, मलकता
१० भाद्रपद १३१७ व० }

श्रीसुकुमार सेन

—यशोराज खाँ का श्रीकृष्णमंगल काव्य—मनसामंगल कहानी
—विजयगुप्त का मनसामंगल—विप्रदास का मनसामंगल—लस्कर
परागल खान की पृष्ठपोषकता में श्रीकृष्ण द्वारा स्वतंत्र रूप से
अश्वमेध पर्व की रचना—कविरजन—हुसैनशाह के पौत्र फीरोजशाह
की पृष्ठपोषकता में श्रीवर द्वारा विद्यासुन्दर की रचना ।

१०

५ बहूचण्डीदास और उनका काव्य श्रीकृष्ण कीर्तन—
पौर्या का आविष्कार और प्रकाशन—चर्डीदास का उपाख्यान—
श्रीकृष्णकीर्तन का रचना काल—काव्य की विशेषता ।

१७

६ मैथिली साहित्य और विद्यापति

२०

७ आसाम और उड़ीसा में ब्रजबोली की पदावली—

२५

तृतीय परिच्छेद

(सोलहवीं शताब्दी)

८ श्री चैतन्यदेव और उनका प्रभाव—श्रीचैतन्य के
समय देश की दशा—श्रीचैतन्य की जीवनी—उनके प्रधान सगी
सार्थी—हरिदान की कथा—रघुनाथ दास की कथा—सनातन, रूप
और जीव गोन्यार्मा श्रीचैतन्य द्वारा प्रवर्तित धर्म की विशेषता ।

२७

९ वैष्णवगीतिकाव्य—ब्रजबोली भाषा की उत्पत्ति और
व्यवहार—गोपाकृष्णलीला एवं श्रीचैतन्य जीवनी विषयक पदरचना
बंगला साहित्य में नूतन युग की अवतारणा—आदिपदकर्तारण—
कविशेखर का गोपालविजय—भागवताचार्य की कृष्णप्रेम तर्गिणी
—माधवाचार्य एवं कृष्णदास का श्रीकृष्णमंगल काव्य ।

३५

विषय

१० श्रीचैतन्य जीवनी—मुरारि गुप्त रचित संस्कृत काव्य—
परमानन्द सेन कविकर्णपूर रचित संस्कृत काव्य और नाटक—वृन्दा
वनदास का चैतन्य भागवत—लोचनदास का चैतन्यमंगल—कृष्णदास
कविराज का चैतन्य चरितामृत—जयानन्द का चैतन्य मंगल—
गोविन्ददास का कङ्का—अद्वैत आचार्य की जीवनी, दिव्यमिह का
बाल्यलीलासूत्र, ईशाननागर का अद्वैत-प्रकाश, श्यामदास आचार्य
का अद्वैत मंगल, नरहरिदास का अद्वैत विलास—आचार्यपत्नी सीता
देवी का जीवनी काव्य—वैष्णव साधना सम्बन्धी विविध ग्रंथ—
लोचनदास का दुर्लभसार—कविवल्लभ का रसकदम्ब ।

११ चंडीमंगल तथा विविध काव्य—चंडीमंगल की दो कहा-
नियों, कालवैतु की कहानी और धनपति का उपाख्यान—माणिकदत्त
का चंडीमंगल-माधवआचार्य का चंडीमंगल—मुकुन्दराम चक्रवर्ती
कविकर्ण का चंडीमंगल—मुकुन्दराम की आत्मकथा—काव्य का
रचनाकाल—वशीवदन चक्रवर्ती का मनसामंगल—वंशीवदन और
उनकी पुत्री चन्द्रावती की कथा—नारायणदेव का मनसामंगल और
कालिकापुगण—रामचन्द्रखों और “द्विज” रघुनाथ का अश्वमेध
पर्व । ..

चतुर्थ परिच्छेद

(सत्रहवीं शताब्दी)

१२ आरंभिक मुगल शासन-उपक्रमणिका : मुगल-शासन का
प्रभाव—वैष्णवधर्म का प्रसार—श्रीनिवासाचार्य—नरोत्तमदत्त—
श्यामानन्द । ..

१३ वैष्णवपदावली, जीविनी और विविध काव्य—
 गोविन्ददास कविगज, गोविन्ददास चक्रवर्ता इत्यादि—वीरचन्द्र,
 श्रीनिवासाचार्य, नरोत्तमदास, एव श्यामानन्द की जीविनी—नित्या-
 नन्ददास का वीरचन्द्रचरित और प्रेमविलास—गुरुचरणदास का
 प्रेमामृत—यदुनन्दनदास का कर्णानन्द तथा अन्यान्य काव्य—
 गतिगोविन्द की वीररत्नावली—राजवल्लभ का वशीविलास अथवा
 मुरलीविलास—गोपीजनवल्लभदास का रसिकमगल—आनन्ददास
 का जगदीशचरित्रविजय—मनोहरदास की अनुरागवल्ली—“दुखा”
 श्यामदास का गोविन्दमगल—परशुराम चक्रवर्ती का श्रीकृष्णमगल—
 अभिगम का गोविन्दमगल—“द्विज” हरिदास का मुकुन्दमगल और
 अश्वमेध पर्व—भवानन्द का हरिवंश—नन्दकिशोरदास की रसपुष्प—
 कलिका अथवा रसकलिका—रामगोपालदास की राधाकृष्णरस—
 कल्पवल्ली अथवा रसकल्पवल्ली—पीताम्बरदास की रसमञ्जरी और
 अष्टरसगव्याख्या—मनोहरदास का दिनमणि चन्द्रोदय—काशीरामदेव
 की जीविनी—श्रीकृष्णकिंकर का श्रीकृष्णविलास और भक्तिभाव-
 प्रदीप—काशीराम का काव्य और उसका गचना काल—गदावर का
 जगन्नाथमगल अथवा जगतमगल—नरश्यामदास, कृष्णानन्द बसु
 और अनन्तमिश्र का अश्वमेधपर्व—विशारद का विराट्पर्व—
 नित्यानन्द घोष का महाभारत काव्य—अद्भुताचार्य का रामायण काव्य।

१४ विविध काव्य क्षमानन्द केतकादाम का मनसा-मगल
 —विष्णुपाल का मनसामगल—कालिदास का मनसामगल—जगज्जी
 वन घोपाल का मनसामगल—“द्विज” जनार्दन की मगलचण्डी
 पाचाली—“द्विज” कमललोचन का चण्डिका मगल अथवा चण्डिका-
 विजय—भवानीप्रसाद राय का दुर्गा-मगल—रूपनारायण घोष का
 दुर्गामगल—गोविन्ददास का कालिकामगल—“द्विज” रतिदेव का मृग-

विषय

लुब्ध—कविचन्द्र का शिवायन अथवा शिवमगल—कृष्णगमदास का कालिकामगल, पट्टीमगल और गयमगल—गयमगल की कहानी ।

१५ बंगाली मुसलमान कवि—नसीर मुहम्मद, सेयद मुर्तजा अलीरजा—अगकान की राजसभा न साहित्य चर्चा—दौलत काजी की सती मयनामती अथवा लोरचन्द्रानी—अलाओल की पद्मावती, मैफूलमुल्क, वदियुज्जमाल हक़पैकर और तोहफा नेयदसुलतान का ज्ञानप्रदीप, नबीवश, शवेमैराज, या ओफानरगूल, या हजरत मुहम्मदचरित—शेखचोद का रगूलविजय, शाह मुहम्मद नगीर का युसुफ जुलेखा—मुहम्मद खॉ का मक़तुलहुसैन—अब्दुलनबी का अमीर हम्जा ।

१६ धर्मठाकुर का छडा और धर्ममगल काव्य—वर्मपूजा का उद्भव—विभिन्न काव्या में 'वर्मपूजा' की नृष्टि-तत्त्वकथा—वर्मपूजा के प्रचलन का स्थान वर्मपूजा की परिगति—धर्मपुर्ण अथवा धर्मपूजाविधान ग्रन्थ—शून्यपुराण—शून्यपुराण का कालनिर्णय—धर्ममगल काव्य की ऐतिहासिकता का विचारधर्ममगल कथा—खेलाराम का धर्ममगल—श्यामपंडित का वर्म मगल, नीतारामदास का धर्ममगल—रूपराम का धर्ममगल—रूपराम की आत्मकहानी—और काव्यरचना का इतिहास—रामदास आदिक की आत्मकथा—मीतारामदास की आत्मकहानी—मीतारामदास का दूसरा काव्य मनसामगल ।

पाँचवाँ परिच्छेद

(अठारवीं शताब्दी)

१७ नवाबी शासन—भूमिका—साहित्य में नवीनता—गद्यरचना का सूत्रपात, किरस्तानी पुस्तक—दोम आन्तोनिओ का

विषय

ब्राह्मण रोमनकैथोलिक सम्वाद—मानोएल् दा आस्सुम्पसाओ रचित बगला भाषा का व्याकरण, बगला पोर्तुगीज शब्दकोष और कृपा के शास्त्र का अर्थमेद—साहित्य में पूर्वकाल की अनुवृत्ति—मुसलमान कवि—हयातमुहम्मद का चित्तउत्थान, मुहर्म्मपर्व, हेतुजान और अम्बियावाणी ।

१८ पदावली, पदसंग्रह अथ, श्रीकृष्ण मंगल और विविध वैष्णव काव्य—प्रधान पदकतागण—विश्वनाथ चक्रवर्ती का क्षणदा गीतचिन्तामणि—नगहरि चक्रवर्ती का गीतचन्द्रोदय—राधामोहन ठाकुर का पदामृतसमुद्र—गौरमुन्दगदाम का कीर्त्तनानन्द, दीनबधुदास का मर्कातनामृत, राधा-मुकुन्ददास का मुकुन्दानन्द—कमलाकान्त का—पदरत्नाकर—निमानन्ददास का पदरमसार—“वैष्णवदास”—गोकुलानन्द सेन का पदकल्पतरु—कविचन्द्र चक्रवर्ती का गोविन्दमंगल और विविध काव्य—गोपालमिह का श्रीकृष्णमंगल—बलरामदास का कृष्णलीलामृत—वैष्णव ग्रंथों के अनुवादक कृष्णदास—शची-नन्दन विद्यानिधि की उज्ज्वल चन्द्रिका—पुराणों के अनुवादक द्वाकादास, रायगमदास, रामलोचन अनन्तरामदास, रामेश्वरनन्दी नन्दकिशोरदास, महागजा जयनारायण घोषाल—विश्वम्भरदास और “द्विज” मधुकुट का जगन्नाथमंगल ।

१९ वैष्णव जीवनी—“प्रमदास” पुरुषोत्तममिश्र सिद्धान्त-वार्ताश की चैतन्यचन्द्रोदयकोमुदी एव वशी शिक्षा—नगहरि चक्रवर्ती का भक्तिरत्नाकर नरोत्तमविलास एव अन्यान्य-ग्रंथ—कृष्णचरणदास और एक दूसरे लेखक का श्यामानन्द प्रकाश—वनमालीदास का जयदेवचरित्र ।

२० रामायण और महाभारत काव्य—विविध रामायण काव्यों के कवि, कविचन्द्र चक्रवर्ती, “हनुमन्तदास” राम-

विषय

, महानन्द चक्रवर्ती, भवानीशकर वन "भिल्लु" रामचन्द्र,
 राद वन, "द्विज" भवानानाथ, "द्विज" सीतासुत, गंगा
 त्त, कैलासवसु, शिवचन्द्रसेन, फकीरगम कविभूषण, रामानन्द
 —महाभारत काव्य और महाभारत की विशेष कथाओं के
 १, कविचन्द्र चक्रवर्ती, पृथ्वीवर सेन और उनके पुत्र गंगादास
 योत्तिष ब्राह्मण वसुदेव त्रिलोचन चक्रवर्ती, दैवकीनन्दन, कृष्णराम,
 पीनाथ पाठक, रजीवसेन, गोपीनाथ दत्त, चन्दनदास दास
 दत्त, रामलोचन, लोकनाथ दत्त, रामनागयण घोष, राजेन्द्र दास ।

२१ विविध शाक्त काव्य—मननामगल के कवि, रामजीवन
 विद्याभूषण, "द्विज" रमिक, जीवनकृष्णमैत्र जगज्जीवन घोषाल,
 पृथ्वीवरदत्त, जानकीगम, राजा राजसिंह—रामजीवन का
 आदित्यचार्गत्र अथवा नर्यमगल—राजा राजसिंह की राममाला
 और भारती मगल—चण्डीमगल के कवि, कृष्णजीवन, मुत्ताराम सेन,
 भवानीशकर दान, जयनागयण सेन, रामानन्द गोस्वामी—दुर्गा-
 सप्तशती के कवि, शिवचन्द्रसेन—हरिश्चन्द्र वसु रामशंकरदेव,
 जगद्रामवन्ध और उनके पुत्र रामप्रसाद, हरिनागयणदास, बलदुर्लभ
 —दीनदयाल का दुर्गाभक्ति चिन्तामणि—द्विज कालिदास का
 कालिकाविलाम ।

२२ धर्ममगलकाव्य और धर्मपुराण—वनराम और -
 धर्ममगल—धर्ममगल के दूसरे कवि, रामचन्द्रवन्ध, नरसिंह वसु,
 राम साठ, गोविन्दगम वन, "द्विज" क्षेत्रनाथ, "द्विज" निधि
 माणिकराम गागुली का धर्ममगल—नहदेव चक्रवर्ती का धर्म
 २३ शिवायन, सत्यनारायण की पञ्चाली, एवं
 काव्य—रामेश्वर भट्टाचार्य का शिवायन—रामकृष्णदास

विषय

और रामदास का शिवायन—सत्यनारायण की पाँचाली का उद्भव—
सत्यनारायण की पाँचाली के कवि, वनगमचक्रवर्ती, रामेश्वर
भट्टाचार्य, फकीरगाम कविभूषण, विमलभट्ट, “द्विज” रामकृष्ण,
भारतचन्द्र गयगुणाकर, कविवल्लभ, जयनारायण सेन,—कृष्ण
हरिदास के काव्य की कथा—अन्यान्य पीरो के गान तथा इसी
प्रकार की अन्य रचनाएँ—गगामगल के कवि, गोगगशर्मा
जयगमदास “द्विज” कमलाकान्त शर्मा आचार्य, दुर्गाप्रसाद मुखुर्दि
सूर्यमगल के कवि, गमजीवन विद्याभूषण, “द्विज” कालिदास—
सरस्वता मगल के कवि, दयाराम, “द्विज” वीरेश्वर—“द्विज”
धनजन और शिवानन्द का कमलामगल—विविध स्थानीय
देवता विषयक कविता अथवा ‘छटा’—रुद्रगाम का पृथ्वीमगल । १०

२४ विद्यासुन्दरकाव्य—भारतचन्द्र और रामप्रसाद—
विद्यासुन्दर कथा के आदर का हेतु—विद्यासुन्दर काव्य के कवि,
बलराम कविशेखर, भारतचन्द्र गय गुणाकर, रामप्रसाद सेन
कविजन, निधिगाम आचार्य, प्राणराम चक्रवर्ती,—विद्यासुन्दर
की सज्जित कथा—उमका मूल—भारतचन्द्र और उनका काव्य
—रामप्रसाद और उनका काव्य—गवाकान्त मिश्र । १०

२५ शिवसिद्धा की गाथा—मीननाथ और गोरक्षनाथ की
कहानी—गाविन्दचन्द्र और मयनामती की कथा—कहानी का देशव्यापी
आदर—दुर्लभ मल्लिक एवं अन्यान्य कवियों की पाँचालियाँ ।

२६ अठारहवीं शताब्दी की उत्तरार्द्ध-युगसधि—
गद्यरचना का सूत्रपात—बगला छपाई के अन्तर्ग की सृष्टि और
आभिव्यवहार—छपी हुई पुस्तकों की उपजागिता—बगला मास्तिर्य
की अवस्था । X X X १६

विषय

पृष्ठ

छठा परिच्छेद

(उन्नीसवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध—कम्पनी का शासन)
२७ बंगला गद्य का आदि । युग—फोर्ट विलियम
कालेज की पाठ्य पुस्तके—बंगलागद्य का अनुशीलन—फोर्ट विलि-
यम कालेज के शिक्षकों का कार्य—मृत्युञ्जय विद्यालकार—राजा
राममोहनराय—महाराजा राधाकान्त देव ।

११५

२८ खेउड़, आखड़ाई, कविगान, पाँचाली, हाफ
आखड़ाई—आर्यातञ्जा—खेड़, कुलुइ चन्द्रसेन निधुवावू—आख-
ड़ाईगान—“दाँड़ा कवि”—लालचन्द्र और नन्गलाल इत्यादि—
मोहनचौद बसु—हाफ आखड़ाई ।

११७

२९ सामयिक पत्रों का आविर्भाव और प्रभाव—ईश्वर-
चन्द्रगुप्त—फोर्ट विलियम कालेज के गद्य के प्रसार में रुकावटे—
सामयिक पत्रों का प्रवर्तन—सामयिक पत्रों की उपयोगिता—भवानी-
चरण बन्धोपाध्याय—ईश्वरचन्द्र गुप्त—ईश्वरचन्द्र की रचनाओं
का मूल्य ।

...

११९

सातवाँ परिच्छेद

(उन्नासवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध)

३० ईश्वरचन्द्र विद्यासागर और बंगला गद्य की प्रतिष्ठा—
उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम भाग के गद्य की पगुता—कृष्णमोहन
बन्धोपाध्याय—बंगला गद्य का पगुता की दूर करने में विद्यासागर
महाशय का कृतित्व—विद्यासागर महाशय की रचना—उनकी गद्य-
शैली—अज्ञकुमारदत्त—राजेन्द्रलालमित्र—ताराशंकर तर्करत्न—

विषय

रामगतिन्यायरत्न—द्वारकानाथ त्रिपाठी—कालीप्रसन्नसिंह—भूदेव मुखोपाध्याय—गजनारायण वसु—कृष्णमल मट्टाचार्य ।

३१ वगला काव्य का अभ्युदय—प्राचीनपद्य के कवि रघुनन्दन गोस्वामी, मदनमोहन तर्कालकार—उभयपन्थ के कवि, ईश्वरचन्द्र गुप्त—आधुनिक पद्य के कवि, रगलाल बत्रोपाध्याय, दीनबधु मित्र, कृष्णचन्द्र मजूमदार ।

३२ वगला नाटक का उद्भव और विकास—प्राचीनकाल के नाट्यगीत—कुसुम यात्रा का उद्भव—वगला नाटक की उत्पत्ति—वगला नाटकों का प्रथम अभिनय—प्रथमयुग के वगला नाट्यकार, धर्मलमणिपाल—हरचन्द्रघोष, कालीप्रसन्नसिंह, नन्दकुमारराय, रामनारायण तर्करत्न—मधुसूदन दत्त—दीनबधु मित्र—मनोमोहन वसु । X

३३ कौतुक और व्यंग रचना—“टेकचाँद ठाकुर”,—कालीप्रसन्न सिंह ।

३४ मधुसूदन और उनका परवर्ती वगला काव्य—मधुसूदन की साहित्य साधना की कहानी—मधुसूदन का काव्य—विहारीलाल चक्रवर्ती—सुरेन्द्रनाथ मजूमदार—हेमचन्द्रबत्रोपाध्याय—नवीनचन्द्र सेन ।

३५ वकिमचन्द्र और उनका युग—वकिमचन्द्र के साहित्य-जीवन की कहानी—वकिमचन्द्र का कृतित्व—राजकृष्ण मुखोपाध्याय—अजयचन्द्र सरकार—सजीवचन्द्र चट्टोपाध्याय—गमेशचन्द्रदत्त—तारकनाथ गंगापाध्याय—इन्द्रनाथ बत्रोपाध्याय योगेन्द्रचन्द्र वसु—कालीप्रसन्न घोष—हरप्रसाद शास्त्री—रजनीकान्त गुप्त—ज्योतिरिन्द्रनाथ ठाकुर—जोडासाँको का ठाकुरमवन ।

विषय

पृष्ठ

३६ बगला नाटक का मध्यभुग गिरीशचन्द्र और उनके
योगीगण—गिरीशचन्द्र घोष का कृतित्व—अमृतलाल वसु—
देवप्रसाद विद्याविनोद—द्विजेन्द्रलाल राय ।

१५६

३७ रवीन्द्रनाथ—रवीन्द्रनाथ की साहित्य साधना का
इहास—रवीन्द्रनाथ का कृतित्व ।

१५८

३८ रवीन्द्रनाथ का समकालीन आधुनिक युग—
एतच्चन्द्र—रवीन्द्रनाथ के प्रभाव की व्यापकता—अज्ञयकुमार
लाल—देवेन्द्रनाथ सेन—सत्येन्द्रनाथ दत्त—द्विजेन्द्रलाल राय—
चन्द्रसुन्दर त्रिवेदी—श्रीशचन्द्र मजुमदार—राखाल दास बच्चो-
पाय—प्रमातकुमार मुखोपाध्याय—त्रैलोक्यनाथ मुखोपाध्याय—
एतच्चन्द्र चट्टोपाध्याय और उनका कृतित्व ।

प्रधान प्रधान प्राचीन बगला काव्यों की कालानुक्रमिक सूची ।

१७६

निर्देशिका ।

...

..

...

१८४

प्रथम परिच्छेद

दसवीं शताब्दी से लेकर तेरहवीं शताब्दी तक

(१)

बंगला साहित्य का आदि युग

बंगाल देश में आर्यों के आने से पहले जो लोग रहते थे उनकी सम्यता आरम्भ में उच्चकोटि की न थी एवं साहित्य के नाम से जिस वस्तु का बोध होता है वह उनके पास कुछ भी नहीं थी । ईसा से पूर्व तीसरी शताब्दी में मौर्य सम्राटों के समय से इस देश में आर्यों का बसना आरम्भ हुआ, तथा ख्रीष्टीय पंचम शताब्दी के मध्य में ही बंगाल देश में वह लोग सब जगह बस गये । आर्य लोग उत्तरपश्चिम दिशा से आये थे । इनकी पोशाकी भाषा, अर्थात् शिक्षा, विद्याचर्चा और सामाजिक व्यापार की भाषा भी संस्कृत, और अठपहरिया अर्थात् घरेलू भाषा भी संस्कृत से उत्पन्न प्राकृत ।

इस देश में साहित्यचर्चा की नींव इन्हीं उपनिषद् आर्यों द्वारा रखी गई । पहले कई शताब्दियों तक तो वह जो कुछ भी लिखते थे संस्कृत में ही लिखते थे, देवात् ही कभी प्राकृत में उन्होंने लिखा हो । इन सब लेखों का नमूना ताम्रपत्रों पर लिखित अनुशासनों, या भूमिदानपत्रों एवं एक दो महाकाव्यों और कनिष्य श्लोकों में मिलता है । बंगाल देश में रचित सबसे प्राचीन काव्य है रामचरित । यह रामायण की कथा के आधार पर लिखा गया है । काव्य रचयिता का नाम अभिनन्द है । अनुमान किया जाता है कि यह सम्राट् देवपाल के अनुचर थे । यदि ऐसा हो तो मानना पड़ेगा कि यह ख्रीष्टीय आठवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में वर्तमान थे । पाल सम्राटों के राजत्व

काल में, दसवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में, और भी एक काव्य रचा गया था। इस काव्य का भी नाम रामचरित ही है। इसमें द्वयर्थकता के सहारे रामकथा एवं सम्राट् रामपाल देव की जीवनी एक साथ वर्णित हुई हैं। इसके रचयिता कवि सव्याकर नन्दी रामपाल देव के पुत्र मदनपालदेव के अनुचर थे।

पाल राजा विद्योत्साही थे। उनके उपरान्त वर्म और सेन वंशों का राज्यकाल आता है। यह और भी अधिक विद्योत्साही और साहित्यामोदी थे। उस समय के प्रायः सभी बड़े पंडित और कवि सेन राजाओं की सभा को अलङ्कृत कर गये हैं। बारहवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में लक्ष्मणसेन देव की सभा में उमापति धर, शरण, धोयी, गोवर्धनाचार्य एवं जयदेव इन पांच विख्यात कवियों का सम्मेलन हुआ था।

उस युग के श्रेष्ठ कवि थे जयदेव। इनका गीतगोविन्द काव्य श्रीकृष्ण की वृन्दावन लीला के विषय पर रचा गया है। इसमें चौबीस गान अथवा पद हैं। संस्कृत में रचित होने पर भी इनकी श्रुतिमधुरता शिक्षित एवं अशिक्षित सभी का मन हरने वाली है। वास्तव में इन्हीं पदों से बगला साहित्य का सूत्रपात होता है। परवर्ती समय के प्रायः सभी वैष्णव कवि थोड़े बहुत जयदेव के श्रृणु हैं। जयदेव का निवासस्थान अजय नदी के तट पर केन्दुविल्व ग्राम में था। यही गाँव आजकल केंदुली अथवा जयदेव केंदुली नाम से विख्यात है। जयदेव की स्मृतिपूजा के उपलक्ष्य में इस स्थान पर अत्यन्त प्राचीन काल से प्रतिवर्ष पौष सक्रान्ति को विराट् मेला लगता है। बंगाल देश के दूरतम छोरों से साधु वैष्णव आकर इस मेले में योग देते रहे हैं। जयदेव और उनकी पत्नी पद्मावती के संबंध में अनेक गल्पकथाएँ प्रचलित हैं। जान पड़ता है कि पुरी में उन्होंने कुछ समय तक जगन्नाथदेव के संवत् अथवा भक्त के रूप में निवास किया था। सम्भवतः जयदेव के समय से ही जगन्नाथदेव के निकट गीतगोविन्द के पद गा जाते रहे हैं।

संस्कृत भाषा लोगों के मुखों में रहते रहते कालक्रम में रूपान्तरित होकर कृत भाषा में बदल गई। फिर इसी प्राकृत भाषा के भग होने पर विभिन्न धुनिक भाषाएँ—जैसे बंगला, आसामी, उड़िया, मैथिल, हिन्दी, उर्दू, मराठी, इत्यादि—उत्पन्न हुईं। आधुनिक भाषाओं में बदलने से ठीक ले जो प्राकृत का रूप था उसको अपभ्रंश कहा जाता है। सेन राजाओं समय में अपभ्रंश भाषा की भी कुछ कुछ चर्चा होती थी, पर वह अवश्य राजसभा अथवा विद्वद्गोष्ठी में नहीं, बल्कि साधारण जनता, और शेष कर बौद्धधर्मावलम्बी सिद्धाचार्यों एवं साधकों में होती थी। यही बौद्ध धर्माचार्य बंगला में भी पद लिखते थे। जहाँ तक पता चला है, इनसे ले बंगला भाषा में और किसी ने कुछ रचना नहीं की है। ऐसा हो भी सकता था। क्योंकि इसी समय में तो—ईसा की दसवीं और ग्यारहवीं शताब्दी में ही—बंगला भाषा ने अपभ्रंश से पृथक् होकर स्वतन्त्र भाषा रूप में मूर्ति प्राप्त की थी।

महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री महाशय ने नेपाल दरबार के पुस्तकालय खोज कर बौद्ध सिद्धाचार्यों के लिखे गीतों की एक पोथी का अन्वेषण किया और १३२३ (बंगबद्ध) में अन्य कई पोथियों के साथ बंगाली साहित्य पद की सहायता से “हजार बछरे पुराण बंगला भाषाय बौद्धगान दोहा” (हजार वर्ष पुरानी बंगला भाषा में बौद्धगान और दोहे) नाम उसका प्रकाशन किया था। मूल पुस्तक में इक्यान्वे पद थे। उनमें से ७ पद तो पोथी लिखने वाले ने छोड़ दिया था, और पोथी के कई पत्र भी गये थे। फलत मोटे हिसाब से साडे छियालिस पद हम लोगों के हाथ में। पदों में पदकर्ता का नाम भी भण्डिता के रूप में दिया गया है। पदों जिस स्वर में गाना चाहिये उसका भी निर्देश किया गया है। इसके तैरिक्त पोथी में गीतों की एक विस्तृत संस्कृत टीका भी है।

गीतों में बौद्ध सिद्धाचार्यों का सकेत निहित है। वह सकेत आजकल लोगों के लिये प्रायः अवोध्य है। तथापि गीतों का जो वाह्यार्थ है उसको

॥ विशेष कठिन नहीं है। भाषा सचमुच ही कठिन है, क्योंकि बगल उसी समय प्राकृत की कँचुली छोड़ कर बाहर हुई थी।

जयदेव के काव्य तथा बौद्धगीतों में जो गीतिकाव्य अथवा पदावतारा शुरु हुई वही धारा परवर्ती वैष्णव कवियों के काव्य में पूर्ण शक्ति को संचित करके बगला साहित्य की प्रधान धारा के रूप में हो गई। आधुनिक साहित्य के मध्य में भी गीतिकाव्य के रूप धारा निरवच्छिन्न प्रवाह में अच्युत गति से चली जा रही हैं। बगला के जन्म मुहूर्त में ही उसके साहित्य ने जो अपनी मूल धारा, मूलस्वतन्त्र गीतिकाव्य को खोज पाया, यह परम सौभाग्य का विषय है। यदि न होता तो जान पड़ता है कि आज बगला साहित्य का ससार में श्रेणी के साहित्यों के मध्य में स्थान पा सकना संदिग्ध हो जाता।

(२)

तुर्की आक्रमण के पश्चात्

बारहवीं और तेरहवीं शताब्दियों के सन्धिकाल में बगाल देश पर तुर्की का आक्रमण शुरू हुआ। बगाल बहुत दिनों से आर्यावर्त के राष्ट्रीय धर्म से बाहर रह कर अपने स्वतन्त्र पथ पर चला आ रहा था। इस कारण आर्यावर्त में जब शक, हूण प्रभृति आक्रमणकारियों ने प्रचंड विध्वंस किया, उस समय उसकी लहर बगाल की सीमा पर पहुँची। बगालियों के ग्रामजीवन की सुख शान्ति में विन्दुमात्र व्याघात तब स्थित न कर सकी। बहुत समय के पश्चात् जब तुर्की और पठान से पश्चिम और उत्तर भाग में देश पर देश ग्रास करके पूर्व दिशा की ओर प्रसरण हो रही थी, तो भी इसकी गुरुता बगालियों की समझ में न आई। तब जब मुहम्मद-बिन्-बख्तियार मगधदेश को जीत और लूट कर आया, तब पूर्व दिशा की ओर चढ़ दौड़ा तो उस समय बगाल में राजशा

अथवा प्रजावर्ग कोई भी इन विदेशी आक्रमणकारियों को उपयुक्त बाधा देने के लिए किञ्चित्मात्र भी प्रस्तुत न था। सुतरा मुट्ठी भर तुर्की पटान सेना को बंगाल में किसी विशेष युद्ध अथवा अन्य प्रकार की बाधा का सामना नहीं करना पड़ा।

तुर्की आक्रमण के फलस्वरूप बंगालियों की विद्या और साहित्यचर्चा की जड़ पर कुठाराघात हुआ। लगभग ढाई सौ वर्ष के लिए देश सब दिशाओं में पिछड़ गया। देश में शान्ति नहीं थी, सुतरा साहित्यचर्चा तो हो ही नहीं सकती थी। प्रधानतः इसी कारण से तेरहवीं और चौदहवीं इन दो शताब्दियों में रचित कोई बंगला काव्य नहीं पाया जाता।

चौदहवीं शताब्दी के मध्य भाग में शम्सुद्दीन इलियास शाह ने दिल्ली के सम्राट की आधीनता के पाश को काट कर बंगाल में स्वाधीन सुलतान राज्य स्थापित किया। तभी से देश में शान्ति स्थापित होने के अनुकूल अवस्था की सृष्टि हुई। फिर से देश में ज्ञानचर्चा शुरू हुई एवं साथ ही साथ साहित्य रचना की चेष्टा भी दिखलाई पड़ी। पाल एवं सेन वंशों के नरपतियों के समान इस बार भी मुख्यतया राजशक्ति ही साहित्यचर्चा की पृष्ठपोषकता करने लगी।

पन्द्रहवीं शताब्दी में कम से कम तीन सुलतानों ने और सोलहवीं शताब्दी में कम से कम एक सुलतान एवं दो उच्चपदस्थ मुसलमान राजकर्मचारियों ने अपने सभाकवियों से अनेकों उत्कृष्ट काव्य रचनाएँ प्रस्तुत कराई थीं—इसका प्रमाण मिला है। इस विषय की विवेचना आगे की जाएगी। तुर्की आक्रमण के पश्चात्, पन्द्रहवीं शताब्दी से लेकर अग्रेजों अधिकार के पूर्वकाल अठारहवीं शताब्दी के मध्य भाग तक बंगला साहित्य प्रधानतः गीतिमूलक था। अर्थात् बंगला साहित्य साधारणतया पड़ा और दुहराया नहीं जाता था—मँजीरे, मृदंग और चामर के साथ अकेले अथवा दलबद्ध रूप में गाया जाता था। मालूम पड़ता है कि अत्यन्त प्राचीन काल में इस शैली के काव्य के पंचालिका अथवा कठपुतली के नाच के साथ गाये जाने के कारण ही बाद को बंगला काव्य का साधारण नाम 'पोचाली' हो गया।

साथ ही साथ काव्यों में किसी न किसी देवता अथवा देवतुल्य मनुष्य व महिमा कीर्तित होती थी, इसीलिये काव्यों के नाम प्रायः 'मंगल' अथवा 'विजय' शब्द से युक्त होते थे। देवमाहात्म्य सबन्धी गीति के अर्थ में 'मंगल' शब्द का प्रथम व्यवहार जयदेव ने किया था।

अनेकों यह धारणा बनाये बैठे हैं कि प्राचीन बगला साहित्य में 'मंगल' और 'विजय' नाम वाले काव्यों की दो स्वतन्त्र धाराएँ वर्तमान थीं। यह धारणा बिलकुल भूल है। एक ही काव्य की विभिन्न पंथियों में कभी 'मंगल' और कभी 'विजय' नाम मिलता है। जैसे मालाधर वसु का काव्य श्रीकृष्णविजय, श्रीकृष्णमंगल एवं गोविन्द मंगल, इन तीन नामों से समा नाम से सुपरिचित था।

पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में पश्चिम बंग में जनसाधारण साहित्यिक रुचि का सर्वोत्तम चित्र वृन्दावनदास के चैतन्यभागवत ग्रंथ मिलना है। वृन्दावनदास ने लिखा है कि उस समय गायक लोग कृष्ण की बाललीला एवं शिव की गृहस्थी के गीत गाकर भिक्षा माँगते थे, पूरे उपलब्ध में आग्रहपूर्वक मंगलचढ़ी और विषहरी अथवा मनसा पाँचाली सुना करते थे, एवं रामायणगान और ऐतिहासिक गाथाओं का साधारण लोका, यहाँ तक कि विदेशी मुसलमानों तक का चित्त द्रवित जाना था। पन्द्रहवीं शताब्दी में रचित इन सब काव्यों में से केवल दो ए मिले हैं। किन्तु ऐतिहासिक गाथाएँ—वृन्दावनदास के शब्दों में "योगीपात भाग्यनाल मदीपालेर गीत"—तो बिलकुल ही लुप्त हो गई सी प्रतीत होती हैं।

द्वितीय परिच्छेद

पन्द्रहवीं शताब्दी

(१)

कृत्तिवास ओझा और मालाधर वसु

पन्द्रहवीं शताब्दी के आरम्भ की ओर ही हम एक महाकवि को पाते हैं यह कृत्तिवास ओझा हैं। कृत्तिवास की रामायण बंगला साहित्य का एक प्रधान काव्य है। रचना के पश्चात् से ही यह काव्य जैसा अभूतपूर्व सम्मान प्राप्त करता चला आ रहा है वैसा आदर एक काशीरामदास के महाभारत काव्य को छोड़ कर किसी तीसरे बंगला काव्य को प्राप्त नहीं हुआ। कृत्तिवास की रामायण केवल काव्य रस जुटा कर बंगालियों के श्रवण और मन को तृप्त करके ही विरत नहीं हुई; किन्तु इस अनवद्य काव्य से बंगाल के तमाम नर नारी इन छः सौ वर्षों से नैतिक शिक्षा और आध्यात्मिक परितृप्ति पाते आ रहे हैं। ऐसा कठोरहृदय व्यक्ति कोई नहीं होगा जिसका चित्त रामायण की शान्तकरुण कहानी सुनकर तत्क्षण ही आर्द्र न हो जाता हो। ऐसा काव्य आहार और औषध दोनों ही होता है; एक ओर तो वह जनसाधारण का चित्त प्रसन्न करता है, दूसरी ओर साथ ही साथ अज्ञात भाव से श्रोता और पाठक के चरित्र गठन में सहायता किया करता है। कृत्तिवास की रामायण बंगालियों का जानीय काव्य है। उस समय केवल हिन्दुओं ने ही नहीं बल्कि मुसलमानों से भी इस काव्य ने विशेष रूप से आदर पाया था, इस बात का उल्लेख चन्द्रावनदास ने अनेक बार किया है।

कृत्तिवास ने अपने काव्य में जो आत्मविवरण दिया है उससे जो कुछ पता चलता है वह संक्षेप में इस प्रकार है। कृत्तिवास के एक पूर्वपुरुष नरसिंह

ओम्हा पूर्ववर्ग से आकर गगातट पर फुलिया नामक गाँव में बस गये थे। इनका एक पौत्र मुरारी ओम्हा था। मुरारी के सात पुत्र थे जिनमें एक का नाम था वनमाली। यही वनमाली कृत्तिवास के पिता थे। कृत्तिवास की माता का नाम मालिनी था। उनके छ. भाई थे और एक सौतेली बहिन थी। कृत्तिवास का जन्म माघ मास की श्रीपचमी को रविवार के दिन हुआ था। बारह वर्ष की अवस्था में वह पद्मा के पार उत्तर देश में पढ़ने के लिए गये। वहाँ से नानाशास्त्रों का अध्ययन करके 'वह बगल की राजधानी गौड को चले गये। उस समय राजसम्मान पाये बिना कोई कितना ही बड़ा पंडित क्यों न हो उचित आदर नहीं पाता था। सुतरा कृत्तिवास ने 'राजभवन में पहुँचकर पाँच श्लोक रचकर द्वारपाल के हाथ राजा के पास भेजे। उस समय माघ मास था, गौडेश्वर पात्रमित्रों के साथ प्रासाद के भीतर आँगन में धूप ताप रहे थे। राजा श्लोक पढ़ कर चमत्कृत हुए और उन्होंने कृत्तिवास को अपने निकट बुला लिया। राजा के समीप आकर कृत्तिवास ने तत्काल ही सात श्लोकों की रचना करके राजा का अभिवादन किया और आशीर्वाद दिया। उनके पांडित्य एवं कवित्व से मुग्ध होकर गौडेश्वर ने उनकी यथाविधि सवर्द्धना की। सभासदों ने कृत्तिवास से राजा के पास से कोई भारी पुरस्कार माँगने का अनुरोध किया। पर कृत्तिवास ठहरे ब्राह्मण पंडित, भला वे यो सहज में ही दान क्यों लेने लगे? उन्होंने सगर्व उत्तर दिया कि वह किसी का दान नहीं लेते, केवल गौरवमात्र ग्रहण करके सन्तुष्ट रहते हैं। कृत्तिवास की लोभहीनता से और भी अधिक सन्तुष्ट होकर राजा ने उनसे बगला भाषा में रामायण काव्य की रचना करने का अनुरोध किया। गौडेश्वर का आदेश पाकर कृत्तिवास ने सात काट रामायण पाँचाली की रचना की।

कृत्तिवास ने गौडेश्वर का नामोल्लेख नहीं किया है, किन्तु राजसभा व जो वर्णन उन्होंने किया है उससे तथा सभासदों के नामों से यह पता चलता है कि गौड के सिंहासन पर उस समय कोई हिन्दू राजा आसीन थे। पचदश शताब्दी में कस अथवा गणेश को छोड़ कर अन्य कोई हिन्दू राजा गौडेश्वर

नहीं हुआ। सुतरा कृत्तिवास ने राजा गणेश के द्वारा आदिष्ट होकर रामायण काव्य की रचना की, यह अनुमान विल्कुल असंगत नहीं है।

पन्द्रहवीं शताब्दी के आरम्भ की ओर कृत्तिवास ने अपने काव्य की रचना की थी, अतएव इस काव्य की भाषा पुरानी तो होनी ही चाहिये। किन्तु काव्य के अत्यन्त जनप्रिय होने के कारण लोगों के मुख में इसकी भाषा बदलते बदलते विल्कुल आधुनिक हो गई है। अन्यान्य दोष भी थोड़े बहुत न आ बुरे हों, ऐसी बात नहीं है।

राजा कस अथवा गणेश के पुत्र यदु ने किसी विशेष कारण से मुसलमान धर्म ग्रहण करके जलालुद्दीन मुहम्मद शाह नाम धारण कर लिया। गौड़ के सिंहासन पर आरूढ़ होकर वह भी हिन्दू कवि और पंडितों की पृष्ठपोषकता से पराङ्मुख नहीं हुए। यदु के द्वारा अनुग्रहीत पंडितों में सबसे अधिक विख्यात थे बृहस्पति महिन्ता। इन्होंने कहा है कि “गौड़ावनीवासव” (गौड़ भूमि के इन्द्र) जलालुद्दीन से इनको एक एक करके क्रमशः ये सात उपाधियाँ मिलीं—आचार्य, कविचक्रवर्ती, पंडित सार्वभौम, कवि पंडित चूड़ामणि, महाचार्य, राजपंडित, रायमुकुटमणि। अन्तिम उपाधि देने के समय राजा ने खूब धूमधाम की थी, और उनको हाथी, घोड़े, छत्र और बहुत से रत्नालंकार दिये थे।

जलालुद्दीन के पश्चात् कुछ समय तक गौड़ के सुलतानों की विद्यालंघिता का कोई बड़ा परिचय नहीं मिलता। उस युग में राजकार्य प्रधानतः उच्चपदस्थ हिन्दू कर्मचारियों के ही हाथ में न्यस्त था। राजा और सुलतानों के समान ही दरबार के उच्चपदस्थ कर्मचारी भी साहित्य और शास्त्रचर्चा की पोषकता किया करते थे। यह लोग कवि पंडितों के उत्साहदाता तो थे ही, उनके अतिरिक्त स्वयं भी सुयोग और योग्यतानुसार काव्यरचना करते थे। पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्यभाग की समाप्ति की ओर एक राजकर्मचारी कवि ने गौड़ेश्वर से सर्वर्द्धना प्राप्त की। यह वर्द्धमान जिले के कुलीन ग्राम के निवासी मालाधर वसु थे। इन्होंने सुलतान रुक्नुद्दीन बार्बक शाह से “गुणराज खान” की उपाधि पाई थी। रुक्नुद्दीन बार्बक शाह का राज्यकाल १४६० से १४७४

ई० तक रहा। १३६५ शकाब्द अर्थात् १४७३ अथवा १४७४ ई० में मालाधर ने एक कृष्णलीला काव्य की रचना आरम्भ की। सात वर्ष के दीर्घकाल के उपरान्त १४०२ शकाब्द अर्थात् १४८० अथवा १४८१ ई० में यह श्रीकृष्णविजय नामक काव्य समाप्त हुआ। जहाँ तक पता चला है, श्रीकृष्णविजय कृष्णलीला विषयक प्रथम बगला काव्य है और समस्त बगला साहित्य में सन् और तारीख से युक्त प्रथम ग्रंथ है।

श्रीकृष्णविजय अत्यन्त सुललित काव्य है। कवि के भक्तहृदय का परिचय काव्य में उज्ज्वल भाव से प्रस्फुटित हो उठा है। कवि के पुत्र सत्यराज खान जब पुरी में श्रीचैतन्यदेव से प्रथम बार मिले थे तो श्रीचैतन्य ने उनके पिता द्वारा रचित काव्य की विशेष प्रशंसा की थी।

इकनुद्दीन के पश्चात् शम्सुद्दीन यूसुफशाह गौड़ के सुलतान हुए। इनका राज्यकाल १४७८ में १४८१ तक है। यूसुफशाह के पश्चात् बारह वर्ष तक गौड़ सिंहासन पर शीघ्रनापूर्वक राजपरिवर्तन होता रहा। फलतः देश की शान्ति में भी विघ्न बना रहा। अन्त में १४६३ में सैयद हुसैन नामक एक निम्नपदस्थ कर्मचारी ने अपनी असाधारण योग्यता के बल से क्षमतापन्न होकर राजसिंहासन पर अधिकार कर लिया। सुलतान होकर उन्होंने “सैयद अलाउद्दीन हुसैन मुजफ्फरशाह शरीफेमक्की” नाम ग्रहण किया। सुलतानों में हुसैनशाह सब में अधिक विख्यात हुए हैं। इनके राज्यकाल (१४६३ से १५१८ ई०) में श्रीचैतन्यदेव के अलौकिक चरित्र ने बगाल एवं भारतवर्ष में स्थान स्थान पर अभूतपूर्व जागरण पैदा कर दिया। यह कथा आगे कही जायगी।

(२)

पन्द्रहवीं शताब्दी का अन्त, सोलहवीं शताब्दी का आरम्भ—हुसैनशाही शासन

हुसैनशाह के राज्यलाभ के पश्चात् देश में फिर से शान्ति स्थापित हुई एवं विद्या और साहित्यचर्चा में उत्साह का संचार हुआ। गौड़ दरबार के

नेक उच्च कर्मचारी शास्त्रचर्चा और काव्यालोचना किया करते थे। समय के दो श्रेष्ठ बंगाली मनीषी सुलतान के मंत्री थे। यही दोनों भाई वीरमसार छोड़ कर श्रीचैतन्यदेव का अनुग्रह लाभ करके सनातन और गोस्वामी के नाम से विख्यात हुए। रूप गोस्वामी बड़े भारी कवि थे। इनका आगे श्रीचैतन्यदेव के प्रसंग में कहा जाएगा। सनातन और रूप विजय गौड़ दरबार में काम करते थे उस समय उनका निवासस्थान गौड़ का रामकेली ग्राम में था। इसी रामकेली के निवासी चतुर्भुज नामक कवि हरिचरित नाम के एक कृष्णलीला विषयक संस्कृत महाकाव्य की रचना की थी। यह १४१५ शकाब्द अर्थात् १४९४ ई० की बात है। हुसैनशाह एक दूसरे कर्मचारी श्रीखंड निवासी वैद्य यशोराज खान ने एक कृष्णलीला विषयक बंगाली काव्य की रचना की थी। इस काव्य के एक पद की भणिति कवि ने सगीरव हुसैनशाह का नामोल्लेख किया है।

जिस कारण से भी हो, सिंहासनारोहण के साथ ही साथ हुसैनशाह यश और विक्रम देश में सर्वत्र फैल गया। पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्तिम दशक में रचित दो मनमामगल काव्यों में ही प्रशंसा महित हुसैनशाह उल्लेख हुआ है। दोनों काव्यों का परिचय देने से पहले मनमामगल कह का कुछ परिचय दिया जाता है।

बंगाल देश में सर्पदेवता मनसा को पूजा बहुत दिनों से चली आ रही है। तथापि मनसापूजा का समादर निम्नश्रेणी के ही लोगों में अधिक था उस युग में उच्चश्रेणी के लोग मनसादेवी को विशेष महत्त्व देते ही ऐसा जान पड़ता। मनसा की पूजा के समय मनसादेवी के माहात्म्य को प्र करने वाली पाँचाली गाई जाती थी। इस पाँचाली की कहानी किसी पुर्न में नहीं है, यह बंगाल की निजी कथा है। संक्षेप में कथा इस प्रकार

शिव की कन्या मनसा अन्तमय में जन्म लेने के कुछ ही क्षणों के भ्रम में देहवृद्धि लाभ करके पूर्णवयस्का नारी हो गई और उन्होंने मर्गों का आधिपत्य लिया। शिव के उनको घर लाने पर शिवगृहिणी चण्डी को ईर्ष्या हुई

फलत मनसा और चडी के बीच दारुण विवाद छिड़ गया और हाथापाई के परिणाम स्वरूप मनसा की एक आँख जाती रही। चडी के ऊपर भयङ्कर क्रोध करके मनसा ने पितृगृह का परित्याग कर दिया। कुछ समय के पश्चात् जरत्कार मुनि के साथ मनसा का विवाह हो गया। जरत्कार से मनसा के गर्भ द्वारा आस्तीक का जन्म हुआ।

जन्मेजय के पिता सम्राट् परीक्षित ने साँप के काटने से देहत्याग किया था। पिता की हत्या का बदला लेने के लिए जन्मेजय ने सर्पयज्ञ का अनुष्ठान किया क्योंकि इस यज्ञ के पूर्ण होने पर जगत् के सारे सर्प नष्ट हो जाते। सर्पों ने विपत्ति को जान कर मनसा की शरण ली। मनसा ने आस्तीक को जन्मेजय के यज्ञस्थल को भेज दिया। आस्तीक ने समझा बुझा कर जन्मेजय को यज्ञ से निवृत्त कर दिया। कितने ही साँपों की रक्षा हो गई। यहाँ तक तो यह पुराणों की कथा है।

इधर चडी द्वारा मनसा का जो अपमान हुआ था वह उसको भूल नहीं सकी थी। उपयुक्त बदला लेने का एकमात्र उपाय था शिव और चडी के भक्तों से पूजा प्राप्त करना। इससे पहले लोकसमाज में मनसा की पूजा का प्रचार कराना आवश्यक था। मनसा ने पहले इसी कार्य में समय लगाया इसमें उनकी परम सहायक उसकी सहचरी नेत्रवती अथवा नेता बनी थोड़े ही परिश्रम द्वारा मनसा क्रमशः, ग्वालों, मछिरों और दरिद्र मुसलमानों की पूजा प्राप्त करने में समर्थ हो गई। तब उनके मन में आया कि समाज उच्च स्तर में भी उनकी पूजा प्रचलित होनी चाहिये। उस समय गधियों समाज में विशेष प्रतिपत्ति-शाली व्यक्ति थे। इस समाज का शीर्षस्थानीय चन्द्रधर ग्रधवा चाँद वणिक्। नेता ने छद्मवेश में आकर चाँद की पद सनका को मनसा की पूजा सिखा दी। एक दिन स्त्री को मनसा की पूजा करते देख कर चाँद क्रुद्ध हुआ और उसने पूजा की सामग्री को लात मार फेंक दिया। चाँद को किसी प्रकार कायू में न आते देखकर मनसा ने उस दृढ़ देख वश में करने का सकल्प किया। उसके छ पुत्र मूल्यवा

द्वितीय परिच्छेद

पर्यद्रव्य लेकर वाणिज्य से लौट रहे थे। मनसा के कोप से वे छोटा पर्यद्रव्य समेत समुद्र में डूब गये। चाँद उतने पर भी दबने वाला नहीं उसके पास “महाज्ञान” था। उसके बल से उसने अपने छोटे पुत्रों को बलिया। तब मनसा ने तीन प्रकार के छल से उसका महाज्ञान हरण लिया। तब फिर चाँद अपने छः पुत्रों और धनसम्पत्ति को रक्षा नहीं सका। धनहीन चाँद कौपीन-मात्र पहने वाणिज्य से लौट कर आया। समय चाँद का सबसे छोटा पुत्र लक्ष्मीन्धर, अथवा लक्ष्मीन्द्र (“लखिन्दर बड़ा हो चुका था। खूब धूमधाम से विपुला अथवा वेहुला के लक्ष्मीन्धर का विवाह हुआ। चाँद वणिक् के पूरी पूरी सतर्कता बरतने भी लौहनिर्मित छिद्रशून्य कौतुकग्रह में लक्ष्मीन्धर साँप के काटने से मारा। अब तो चाँद वणिक् का सचमुच ही सर्वनाश हो गया।

विपुला अवस्था में बालिका होने पर भी, बुद्धि, धैर्य एवं सतीत्य के में प्रातवयस्का रमणियों की अपेक्षा अधिक तेजस्विनी थी। उसने मनसकल्प किया कि चाहे प्राण चले जाएँ पर स्वामी को अवश्य बच होगा। साँप के काटे हुए मृत व्यक्ति को जलाया नहीं जाता, साधारण देह को जल में बहा दिया जाता है। विपुला एक छोटे से वेड़े पर स्वाम मृत देह लेकर बैठ गई और बक्र नदी की धारा में वेड़ा बहा दिया गया किसी भी अपने परिजन के समझाने और मना करने को उसने नहीं सुना। शाखा नदी की धारा में बहता हुआ वेड़ा गंगा की ओर चला मार्ग में अनेक प्रलोभनों और भयों ने विपुला को विचलित करने की चेष्टा की, किन्तु विपुला का मन अचल, अटल बना रहा।

त्रिवेणी के निकट गंगासगम में पहुँच कर विपुला ने एक अलौकिक घटना देखी। एक धोबिन अपने बच्चे को लेकर कपड़े धोने आई। पहले अपने लड़के को पटक कर मार डाला और तदुपरान्त कपड़े आरम्भ किया। फिर सन्ध्या के समय लौटने के पूर्व उसने लड़के को जीवित कर लिया। यह दृश्य देख कर विपुला ने विचारा कि यह

साधारण छोकरी नहीं है, इसकी सहायता से ही शायद उसके पति का पुनर्जीवन हो जाए। दूसरे दिन धोविन के आने पर विपुला ने विनीत भाव से उससे वार्तालाप करके उसके लिए कुछ कपड़े धो दिये। परिचय से उसने जाना कि यट धोविन स्वर्ग के देवताओं के कपड़े धोती है और इसका ही नाम नेत्रवती अथवा नेता है, यही मनसा की सहचरी भी है। नेता विपुला से प्रसन्न होकर उसकी सहायता करने को राजी हो गई। विपुला नेता के साथ स्वर्ग को गई और वहाँ सगीत और नृत्यकला की दक्षता दिखला कर उसने देवताओं को परम परितुष्ट कर लिया। देवताओं ने विपुला के दुःख की कहानी सुनी। पर उनके हाथ की तो बात यी नहीं। अन्त में उनके हठपूर्वक अनुरोध एव विपुला की कातरोक्ति से मनसा का क्रोध शान्त हुआ। विपुला ने मनसा से प्रतिज्ञा की कि चाहे जैसे भी होगा वह अपने असुर से उसकी पूजा करायेगी। मनसा ने लक्ष्मीन्धर की अस्थिमात्र देह में प्राण संचार कर दिया और दूसरी ओर पण्यसामग्री सहित चाँद के बड़े छ पुत्रों को भी बचा दिया। आनन्दोच्छ्वास के मध्य में मृत्यु के गाल से लौटे हुए लक्ष्मीन्धर और नारीरत्न विपुला का परिजनो से मिलन हुआ। बस अब चाँद वणिक् को मनसा की पूजा करने में कोई आपत्ति नहीं रही।

मनसा के गीत के पहले से ही प्रचलित रहने पर भी, जो सबसे पुराना मनमामगल प्राप्त हुआ है उसकी रचना सम्भवतः १४६५ ई० में आरम्भ हुई थी। मन् और तारीख के साथ कवि ने हुसैनशाह का भी नामोल्लेख किया है। कवि का नाम विजयगुप्त है। बारीसाल जिले के फुल्लथ्री (आजकल गैला) नामक गाँव में एक वैश्यगण में कवि का जन्म हुआ था। उसके पिता का नाम था सनातन और माता का नाम था रुक्मिणी। १४१६ शकाब्द के श्रावण मास में रविवार को मनसापंचमी (नागपंचमी) के दिन कवि ने स्वप्न देखा कि देवी मनसा उसको मनमामगल पाँचाली की रचना करने का आदेश कर रही हैं। तदनुसार काव्य की रचना हुई। विजयगुप्त ने अपने पूर्ववर्ती मनमामगल के रचयिता कवि 'काणा' हरिदत्त का नामोल्लेख किया है। एक पद को छोड़कर अब हरिदत्त के काव्य का चिह्न तक लुप्त हो गया है।

विजयगुप्त की रचना के एक वर्ष पीछे ही अर्थात् १४१७ शकाब्द अथवा ६ ई० में ब्राह्मण कवि विप्रदाम पिपिलाई ने एक मनसामगल काव्य की शुरुआत की। इन्होंने भी हुसैनशाह का नामोल्लेख किया है—“नृपति शाहा गौडेर प्रधान” (नृपति हुसैन शाह गौड के प्रधान हैं)। उस का निवासस्थान चौबीस परगना जिले के बशीगहाट महकमे के गंत नादुड्यावट गाँव में था। कवि के पिता का नाम था मुकुन्द पंडित। के तीन चार भाई थे। विप्रदाम ने भी स्वप्न में मनसा द्वारा आदेश : पौंचाली की रचना की थी।

काव्य की दृष्टि से विजयगुप्त एवं विप्रदास की रचनाएँ उच्चश्रेणी की नहीं तो भी विप्रदास के काव्य में ऐतिहासिकों के लिए अनेक मूल्यवान् तथ्य मिलते हैं। विजयगुप्त का काव्य पूरा नहीं मिलता, जो कुछ मिला है उसमें बहुत कुछ मिलावट हो गई है। यहाँ तक कि काव्य का रचना काल भी हमें पता नहीं है।

हुसैनशाह के एक कर्मचारी यशोराज खान ने एक कृष्णमगल काव्य की रचना की थी यह पहले कहा जा चुका है। इन्होंने भी अपने काव्य में खान के नाम का स्मरण किया है।

हुसैनशाह एक सेनापति (लश्कर) ने चटगाँव को जीत कर इस प्रान्त जागीर के रूप में पाया और वह वही शासनकर्ता के रूप में बस गया। इसका नाम परागल खान था। इन्होंने अपने सभासद कवीन्द्र के द्वारा भारत माली अर्थात् महाभारत काव्य की रचना करवाई थी। काव्य का नाम वविजय अथवा विजयपाटव कहा है। लश्कर परागल खान महाभारत कथा में इतने अधिक अनुरक्त थे कि कवीन्द्र के काव्य का पाठ उनकी रीति में प्रतिदिन हुआ करता था। यही बंगाल में रचित सबसे पुराना महाभारत काव्य है। कवि का नाम मच्चमुच्च ही कवीन्द्र था अथवा वह किसी उपाधि था यह ठीक ठीक जानने का कोई उपाय नहीं है। कोई कोई तो है कि कवि का नाम परमेश्वर था। कवीन्द्र का काव्य १५२५ ई० के आसपास किसी समय लिखा गया होगा।

कारण प्राचीन साहित्य के प्रेमी अत्यन्त पुलकित हुए। बगला भाषा की उत्पत्ति एवं विकास की आलोचना के लिए उत्कृष्ट सामग्री प्राप्त हो गई इसलिए भाषातत्त्वविद् उत्साहित हो उठे।

किन्तु यह बात भी नहीं हुई कि कुछ वितडावाद की सृष्टि न हुई हो। यह वितडा अभी तक पूर्णरूप से नहीं मिटा है। आज तक जो लोग आधुनिक भाषा में चडीदास के पद पढ़ कर मुग्ध होते आये थे, वे कहने लगे कि ऐसी विभट भाषा में लिखे पद चडीदास के नहीं हो सकते। श्रीकृष्णकीर्तन काव्य आजकल के विचार में स्थान स्थान पर रुचिविगर्हित प्रतीत होता है। इसी बात का पकड़ कर बहुत से लोगो ने कहा कि यह काव्य विल्कुल गँवारू है, श्रीचैतन्य चडीदास के जिन पदों का आस्वादन करते थे वह पद इस कवि की रचना नहीं हो सकते।

किन्तु इसी चडीदास का चडीदास की भणित्त वाले श्रेष्ठ पदा का रच-
यिता जाना सम्यक् है, इसका भी एक अवान्तर प्रमाण मिल गया। श्रीकृष्ण-
कीर्तन का सुन्दर पद रूपान्तरित भाषा में प्रचलित कीर्तनपदावली में पकड़
लिया गया। फिर इस बात का प्रमाण मिलने में भी विलम्ब न लगा कि
श्रीचैतन्य के समय में बड़े चडीदास का श्रीकृष्णकीर्तन काव्य अज्ञान नहीं
था। श्रीचैतन्य के अन्यतम प्रधान परिपद् मनातन गोस्वामी ने स्वरचित
श्रीमद्भागवत की टीका में एक स्थान पर चडीदास द्वारा वर्णित दानखट
और नोकान्द की लीला का उल्लेख किया है, यह दो लीलाएँ श्रीकृष्ण-
कीर्तन में ही मुख्यभाव में वर्णित हुई हैं।

श्रीकृष्णकीर्तन से कवि के संबंध में केवल इतना ही पता चलना है कि
कवि का नाम अथवा उपाधि बड़े चडीदास था और वह वामली देवी के
सेवक थे। कुछ पदों के अन्त में “अनन्त बड़े चडीदास” ऐसी भणित्त है।
इसमें ‘अनन्त’ लिपिभ्रम अथवा गायकों के प्रक्षेप के कारण आ गया
अनुमान होता है। चडीदास के संबंध में अनेक प्रवादकथाएँ और कपाल-
कल्पनाएँ प्रचलित हैं। एक प्रवाद के अनुसार इनका जन्मस्थान वीरभूम के

अन्तर्गत नागूर गाँव में था. दूसरे प्रवाद के मत में यह बाँकुड़ा
रकटवती छातना गाँव के रहने वाले थे । इसके अनिर्गुण प्रवाद में यह
कहा गया है कि एक धोबिन इनका साधनसंगिन थी । इस महिला के ना
सबध में भी विभिन्न प्रवादों में ऐकमत्य नहीं है । एक के मत में इन्द्र
राम तारा था. दूसरे के मत में रामतारा और तीसरे के अनुसार गनी । प्र
वाद अंशतः भी ठीक है या नहीं, इसकी जाँच करने के योग्य नान्यत्र अ
क प्राप्त नहीं हुई है ।

श्रीकृष्णकीर्तन काव्य के रचनाकाल का कुछ पता नहीं । ल्यन्टि ने
नी लिखावट देख कर पेलिओग्राफिस्ट अर्थात् प्राचीनलिपिविशुद्ध कहते हैं
क यह पोथी अनुमानतः १४५० से १५२५ ई० के बीच में लिखी गयी होगी
है । इसमें तीन हाथों का लेख है और कुछ मूल अक्षर हैं ।
इससे यह कवि की अपनी लिखी मूल पोथी तो निश्चय ही नहीं है । इसे प्र
मान लिया जाय कि पोथी कवि के समय में ही लिखी गई थी ।
इस रचना काल १५२५ ई० में पहले ठहरता है । मालूम है कि यह
इस काव्य पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण अथवा अन्तिम
आया था ।

यह स्वीकार करना पड़ेगा कि इसका रचयिता बंगाल के श्रेष्ठ कवियों में से एक है।

(४)

मैथिली-साहित्य और विद्यापति

पाल आरु नन वंश के राज्यकाल में तीरभुक्ति (तिरहुत) अथवा मिथिला मत्कृत एवं साहित्यचक्रा में बंगला से स्वतंत्र नहीं थी। बंगला और मैथिल भाषा दोनों ही मागधी प्राकृत में उत्पन्न हुई हैं। गारहवीं और बारहवीं शताब्दी में इन दोनों भाषाओं के बीच का पार्थक्य उस पार्थक्य से अधिक नहीं था जो आधुनिक बंगला को किन्हीं दो भाषाओं में पाया जाता है। बंगला और मैथिल दोनों ही भाषाओं में कृष्णलीलात्मक एवं आध्यात्मिक गानों के साथ ही साहित्य का आरम्भ हुआ। दोनों ही साहित्यों का प्राचीनतम आदर्श जयदेव के पद थे।

तेरहवीं शताब्दी में तुकों द्वारा विजित होकर बंगला तिरहुत में अलग जा रहा। बीच बीच में मुसलमान शक्ति से आक्रान्त होने पर भी अलग दशताब्दियों तक मिथिला की स्वाधीनता अक्षुण्ण बनी रही। इसी कारण चौदहवीं शताब्दी में भी मिथिला में साहित्यचर्चा का निदर्शन मिलता है पर बंगाल प्रान्त में इस समय की लिखी किसी रचना का पता आज तक नहीं मिला है।

कृष्णलीला विषयक पद बंगला में पन्द्रहवीं शताब्दी से मिलते हैं। कि मिथिला में १४ वीं शताब्दी में रचित बहुत से पद मिले हैं, तथा दूरी फू गद्य में भी लिखी हुई एक पुस्तक पाई गई है। मिथिला से कर्नाटवशीय र (हरमिह अथवा हरिहरमिह) देव के मंत्री उपाध्याय उमापति ने मत्कृत प्राकृत भाषा में पारिजातहरण नाम में एक नाटक की रचना की। २ टक्कैम मैथिली भाषा के पद हैं। इन पदों की भणित में कवि ने राजा राजमहिनी का भी उल्लेख किया है। हरिहरमिह देव दिल्ली के मुसल-

द्वितीय परिच्छेद

वासुदेवन तुगलक (१३२०—२४) से लड़ कर भी मिथिला का स्वाधीन
। रक्षा करने में मफल हुए थे, अतएव वह 'हिन्दूपति' नाम से विख्या
ए। कई पदों में उमापति ने इनका उल्लेख "हिन्दूपति" कह कर ही कि
। जैसे—

सकल नरेश मुकुट मनि, पट महिषा विग्मान ।

हिन्दूपति रसविन्दक, सुमति उमापति भान ॥

मापति के कितने ही पद आजकल विद्यापति के नाम में प्रचलित हैं ।

हरिसिंह देव के दूसरे सभासद पंडित थे ज्योतिर्गोश्वर । उनकी उप
विशेखराचार्य थी । इन्होंने संस्कृत में कई ग्रंथों का रचना की थी । इ
क प्रहसन है जिनका नाम धूर्वामागम है । ज्योतिर्गोश्वर ने मातृभाषा
ी ग्रंथ की एक पुस्तक लिखी । इस पुस्तक का नाम वर्णरत्नाकर है ।
पुस्तक सम्प्रति श्रीयुक्त सुनीतिकुमार चट्टोपाध्याय एवं श्रीयुक्त बबुआ
ी सम्पादकता में बंगाल की राज्यल एशियाटिक सोसाइटी द्वारा प्रका
ई है । आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में मिलने वाली सबसे प्राचीन
पुस्तक होने के कारण इसका बड़ा महत्त्व है । वर्णरत्नाकर कवियों एवं क
गोश्वरों का 'कड़वा' ग्रंथ है। इसमें शहर, बाजार, राजनभा, नायक नायि
रमात, सध्या इत्यादि का साधारण वर्णन संक्षेप में दिया हुआ है ।
गीत में तुलसीदास से लदे हुए छन्दोमय वाक्य मिलते हैं ।

मिथिला के श्रेष्ठ कवि एवं आधुनिक भारतीय साहित्य के एक महान्
विद्यापति ने १४ वीं शताब्दी के अन्तिम भाग में जन्म लिया । वे ब्राह्मण
ग्राम इन्होंने तिहुत के कई एक राजाओं की सभा में रह कर पद रचना
की । विद्यापति के अधिकांश पदों की भणित में शिवसिंह देव का नाम दे
जाता है । इन्हीं के राज्यकाल में विद्यापति की प्रतिभा ने उज्ज्वलतम
प्रकाश किया था ।

विद्यापति ने संस्कृत भाषा में भी कितने ही स्मृति और व्यवहार ग्रंथों
रचना और संकलन किया था । इनमें से नूपुरिक्रमा, लिखनावली, गंगादाक

वर्ला, दुर्गाभक्तितरंगिणी और पुरुषपरीक्षा उल्लेख योग्य हैं। पुरुषपरीक्षा नामक पुस्तक का चलन बंगाल देश में खूब था। १९वीं शताब्दी के आरम्भ में इंग्रजों द्वारा इस पुस्तक का बंगला गद्य में अनुवाद हुआ।

विद्यापति को दो पुस्तकों की रचना अवदृष्ट अथवा अर्वाचीन ग्रंथों में हुई थी। इन दो पुस्तकों का नाम कीर्तिलता और कीर्तिमताका है। कीर्तिलता ऐतिहासिक काव्य है। कवि के आरम्भिक जीवन के पृष्ठपोषक भ्रातृ कीर्तिसिंह और वीरसिंह के पिता असलान नामक एक तुर्की आक्रमणकारी हाथ से मारे गये थे। जौनपुर के विद्यापति इब्राहिमशाह को सहायता उन्होंने असलान को पराजित किया। यही कीर्तिलता का वर्णनाय विषय है। अवदृष्ट भाषा में विद्यापति ने कुछ फुटकर पदों की भी रचना की है। शिरा देव के पिता देवसिंह दय के राज्यकाल में विद्यापति ने मैथिली भाषा में रचना आरम्भ की। इस समय के लिखे हुए पदों का भण्डान में राजा गनी का नाम पाया जाता है। जैसे—

विद्यापति कवि गात्राल रे, रस ब्रूक्ष रसमन्त।

देवसिंह नृप नागर रे, हासिनी देवी कन्त ॥

पहले ही कह चुके हैं कि विद्यापति के आधिकारिक पदों में शिवसिंह के स प्राय उनकी महिषी लक्ष्मी (अथवा लक्ष्मि) देवी का नाम पाया है। कहा-कही अन्य गानिया का भी नाम देखा जाता है। राजपरिवार बहुत में व्यक्तियाँ एवं एकाधिक मंत्रियों और उनकी पत्नियों के नाम इन पदों में मिलते हैं। वह सभी कवि के पृष्ठपोषक थे। उस समय कवि व्यापति विशेषभाव में फैल गई थी, यह इसका एक प्रमाण है।

विद्यापति का कविता अलकात्म्य और चित्रबहुल है। वह संस्कृत में के परिचित थे, अतएव उनका काव्य संस्कृत का अनुसरण करने वाला है। उन्होंने अपनेका संस्कृत काव्या एवं उद्भट सक्तिया से भाव और भाषा संग्रह किया था। वर्णनशैली के सघन एवं वर्णाढ्य होने के कारण के द्वारा अतिरिक्त किशोरी एवं युवती गंधा का चरित्र जैसा सुनि

ग्रा है ऐसा अन्य किसी पदकर्ता के काव्य में नहा देखा जाता। थिली भाषा की ह्रस्वदीर्घ स्वरबहुल ध्वनि एवं मात्रिक छन्दों से विद्यापति के गे में विचित्र प्रकार की भकार ध्वनित होती है।

विद्यापति एवं उनके पूर्ववर्ती मैथिल कवियों के पदों ने बंगाल और उत्तर बंगाल अर्थात् ग्रामाम और उड़ीसा में एक नवीन काव्यभाषा और दृष्टित पदावली साहित्य की सृष्टि की। १५वीं शताब्दी में लगभग एक समय पर बंगाल, आसाम और उड़ीसा में मैथिलपदों के अनुकरण पर जवाली पदों की रचना का स्रवपात हुआ। ब्रजवाली की उत्पत्ति का विवरण श्ले दिया जा चुका है।

१५वीं शताब्दी के अन्तिम चरण से बहुत मारे बंगाली पदकर्ता विद्यापति अनुकरण पर ब्रजवाली के पदों की रचना करके यशस्वी हो गये हैं। हुसैनशाह के एक कर्मचारी कविशेखर राय ने—जिनका असली नाम वकीनन्दन सिंह था—विद्यापति नाम की भण्डिता में भी कितने ही पदों की रचना की थी। विद्यापति के पदों का तुलना में इनके पद कुछ निकृष्ट हैं, इसी कारण यह 'द्वितीय विद्यापति' कहलाते थे। विद्यापति की भण्डिता ने युक्त जिन पदों में हुसैनशाह का उल्लेख है वह सब इन्हा की रचना हैं। यह हुसैनशाह के पुत्र नुनगतशाह एवं गयासुद्दीन की सभा में भी वर्तमान थे क्योंकि इनके एकाध पद में इनका नाम मिलता है। इन विद्यापति ने बंगाला में भी पदरचना की थी। १३वीं शताब्दी में अन्य जैन अनेकों कवियों ने विद्यापति के समान कुशलना ब्रजवाली की पदरचना प्रदर्शित की थी उनमें से कविरजन, कविवल्लभ, एवं गोविन्ददास कविगज वेश्य रूप में उल्लेख योग्य हैं।

विद्यापति के पद मिथिला में अधिक प्रचलित नहीं थे। चिरञ्जाल ने विद्यापति के पद समाहित होने आये हैं। विशेष कर वैष्णव पदकर्ताओं और कीर्तनकारों की कृपा ने प्राचीन मैथिल कवि के यह पद सुरक्षित होकर हम लोगों को प्राप्त हुए हैं। पदामृतमन्द्र, पदकल्पन, गीतचिन्तामणि प्रभृति

कवि भय और विस्मय में विमूढ होकर, पास में जो एक रुपया था उस देवी को देने वाले ही थे, उसी समय—

चरणों में चींटी ने काटा क्षमानन्द देखा फिर कर
मम्मूख मोचिन हुई अदृश्य ।

कवि का विस्मय तब चरम सीमा को पहुँच गया । इसके पश्चात् देवी उनको अपना स्वरूप दिखलाया । कवि वर्णन करते हैं—

मुजगभूपा मे वेष्टित अवतरीं मय मैदान मे
देख कर मेरे मुख पर उड़ी हवाई
पाया मनस्ताप देखे अनेकों साप
कितनों ने ही मुझे लपेटा ॥

देवी ने कहा—हमारा जो यह रूप देखा है, इसको किसी ने न कह कहने में तुम्हारा भला नहीं होगा, तुम हमारी कथा का काव्य रचकर, फिरो, तुम्हारा भला होगा ।

यही क्षेमानन्द की काव्यरचना का 'इतिहास', है ।

एक अन्य क्षेमानन्द द्वारा रचित एक बहुत ही छोटा मनसामगल क मानभूम के पुरलिया प्रदेश में पाया गया है । काव्य की दृष्टि में यह निन्दनीय नहीं है । विष्णुपाल के मनसामगल की पोथी वीरभूम प्रदेश में पायी है । इस काव्य में अनेकों विशेषताएँ हैं । इसका १६ वां शताब्दी रचना होना भी कुछ विचित्र नहीं है । कालिदास का मनसामगल १६ शताब्द अर्थात् १६६७-६८ ई० में रचा गया था । यह वर्तमान और वीर के सीमान्त के निवासी थे । दिनाजपुर प्रदेश के अधिवासी जगजीवन घो के मनसामगल में कुछ कुछ नवीनता है ।

“द्विज” हरिराम के काव्य एवं “द्विज” जनार्दन द्वारा विरचित व्रतक टग के बहुत छोटे में काव्य मगलचड़ी-पाचाली को छोड़ कर और कई चड़ीमगल-काव्य मगलचड़ी शताब्दी में नहा रचा गया मालूम पड़ता । काव्य में केवल वनपति का उपाख्यान है, कालकेतु का नहीं । इस समय

वे हुए नभी देवीमाहात्म्य-सूचक काव्य मार्कण्डेय-पुराण के अन्तर्गत गार्गसप्तशती अथवा चडी के आधार पर लिखे गये हैं। “द्विज” कमललोचन ग ‘चडिकामंगल’ अथवा ‘चडिकाविजय’, अध कवि भवानी प्रसाद राय का गार्गमंगल एव रूपनारायण घोष का दुर्गामंगल इसी कोटि के काव्य हैं। कमललोचन गंगपुर जिले के घोड़ाघाट परगने के रहने वाले थे। भवानीप्रसाद और रूपनारायण दोनों ही मयमनसिंह के अधिवासी थे। गोविंद दास का तालिकामंगल भी इसी ढंग का काव्य है। परन्तु इसमें विक्रमादित्य का उपाध्याय, मोननाथ की कहानी और विद्यासुन्दर की कथा भी दी हुई हैं। किसी केर्मी के मत में गोविन्द दास का काव्य १५३४ शकाब्द अर्थात् १६१२-१३ ई० में रचा गया था।

शिव की गृहस्थी के सम्बन्ध में अथवा शिवमाहात्म्यसूचक दो एक छोटे मोटे काव्य भी पाये गये हैं। “द्विज” रतिदेव का छोटा सा काव्य ‘मृगलुब्ध १५६६ शकाब्द अर्थात् १६७४-७५ में रचा गया था। अनुमान किया जाता है कि यह चटगांव प्रदेश के निवासी थे। कवि चन्द्र का शिवायन अथवा शिवमंगल विष्णुपुर के गजा वीरसिंह के राज्यकाल में अर्थात् १६५६-८२ ई० के मध्य रचा गया था।

सत्रहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में, एक कवि ने, उच्च कवित्व शक्ति सम्पन्न न होते हुए भी काव्य की विषयवस्तु के निर्वाचन में असमान्यता दिखालाई। यह कृष्ण रामदास हैं जो जाति के कायस्थ थे। इनका निवास-स्थान कलकत्ते में उत्तर की ओर बेलघरिया के समीप निमिता अथवा निनता गांव में था। इनके पिता का नाम भगवतीदास और पुत्र का नाम नीलकण्ठ था। कृष्णराम के द्वारा रचित तीन काव्य मिले हैं। प्रथमकाव्य ‘तालिका-मंगल’ है, इसमें देवी के माहात्म्य के प्रचार के वहाने विद्यासुन्दर की कहानी बरी गई है। यह काव्य शाहस्ता खाँ की नूबेदारी के समय में (१६६६-७० अथवा १६७६-८६ ई० सम्भवतः पहली बार में) रचा गया था। उस समय यदि को अवस्था बोन बपे की थी। दूसरी रचना ‘पद्मीमंगल’ व्रतकथाजाति का छोटा सा काव्य है। यह १६०१ शकाब्द अर्थात् १६७६-८० में लिखा

गया था। तीसरा काव्य 'रायमगल' एकदम नयी वस्तु है। इसमें सुन्दरवन प्रदेश में उपस्थित व्याघ्र देवता दक्षिणराय की माहात्म्य कहानी का वर्णन है। आनुष्णिक रूप में इसी प्रदेश के मगर देवता कालूराय और पीर बड खाँ गाजी की कहानी भी इसमें दी हुई है। दक्षिणराय की पूजा सुन्दरवन प्रदेश, अर्थात् चौबीस परगने जिले के दक्षिणभाग और उसके निकट के प्रदेश, में अब भी प्रचलित है। और इसी प्रदेश में बड खाँ गाजी का गान अब भी उत्सवों के उपलक्ष्य में गाया जाता है। गाजीसाहब और कालूराय का गान मैमनसिंह प्रदेश में आज तक प्रचलित है।

'रायमगल' काव्य १६०८ शकाब्द अर्थात् १६८६ ८७ में रचा गया था किन्तु दक्षिण राय के सम्बन्ध में यही प्रथम-काव्य नहीं है। कृष्णगम ने अपने पूर्ववर्ती एक कवि माधवाचार्य के काव्य उल्लेख किया है। 'रायमगल' की मूल आख्यायिका सक्षेप में नीचे दी जाती है।

वटदह के वणिक् देवदत्त ने जलमार्ग से सिंहल से भी दूर तुरग शहर की जलयात्रा की। चटोमगल कहानी के धनपात ने जिस प्रकार समुद्र के वक्षपर "कमल में कामिनी" का दृश्य देखा था, देवदत्त ने भी मार्ग में वैसा ही आश्चर्यजनक व्यापार देखा—अर्थात् सागर के मध्य में सुन्दरवन की प्रतिच्छाया। वातचीत में इसी दृश्य व्यापार को देवदत्त ने तुरग के राजा मुरख को बतला दिया और उसको भी वह दृश्य दिखलाने के लिये प्रतिज्ञाबद्ध हो गया। इधर बहुत दिन बीत गये, देवदत्त का पुत्र पुष्पदन्त पिता का कोई नमाचार न पाकर स्वयं तुरग शहर जाने को प्रस्तुत हुआ। जहाज बनाने के लिये उसने रताई नामक बडई को वन से लकड़ी काटकर लाने का हुक्म दिया। उर्मी वन में दक्षिणराय का अधिवास स्थान एक बड़ा वृक्ष था। उस वृक्ष के फाटने पर दक्षिणराय के एक अनुचर ने राय के पास जाकर अभियोग किया। क्रुद्ध होकर राय ने छ, बडे बडे बाघों को भेजा, उन्होंने रताई के छ भाइयों को मार डाला। रताई के भ्रातृशोक से आत्महत्या करने पर उग्रत होने पर दक्षिण राय ने देव वाणी की कि उनके प्रियवृक्ष को काटने के अपराध के माग्य उन्होंने उसके छ भाइयों का वध किया है, रताई यदि

त्रवलि देकर दक्षिणराय की पूजा करे तो उसके छः सहोदर फिर जी उठेंगे । ताई ने यह सुनकर तत्काल दक्षिणराय की पूजा करके पुत्र का बलिदान किया । तब दक्षिणराय ने प्रकट होकर रताई के पुत्र और छह भाइयों को जला दिया ।

रताई लकड़ी लेकर आया । हनुमान और विश्वकर्मा ने आकर नौका त दी । पुण्डन्त ने सात नौकाएँ जल में छोड़कर समुद्र यात्रा की । माता पुशीला की स्तवस्तुति से प्रसन्न होकर दक्षिणराय ने पुण्डन्त की सकट में रत्ना करने की प्रतिज्ञा की । मार्ग में पुण्डन्त ने पीर बड़ खाँ गाजी का मुकाम और दक्षिणराय का पूजास्थान देखा । इस विषय में पुण्डन्त कुछ जानना नहीं था, इस कारण उसके कौतूहल प्रकट करने पर कर्णधार ने पीर और दक्षिणराय की कहानी, उनके विरोध और मिलन का इतिहास इस प्रकार वर्णन करना आरम्भ किया ।

पूर्वकाल में धनपति नामक एक सौदागर था । उसने वाणिज्य के लिये जाते हुए मार्ग में इस स्थान पर उतर कर दक्षिणराय की पूजा की । पीर की पूजा न करने पर फकीरों ने आकर उससे पीर की पूजा करने को कहा । वणिक ने कुबुद्धि के वश में होकर फकीरों को मारकर भगा दिया । उन्होंने गाजी के पान जाकर नालिश की कि दक्षिणराय और उसके व्याघ्रानुचरों के प्रताप से अब कोई पीर का समादर नहीं करता; वे बड़ी दुर्दशा में पड़े हैं । गाजी ने क्रुद्ध होकर आदेश किया “दक्षिणराय को बाँध लाओ ।” गाजी के आदेश से कालानल बाघ और फकीरों ने जाकर दक्षिणराय की प्रतिमा और पूजास्थान के घरद्वार को तोड़ डाला और मारपीट करके ब्राह्मण पुरोहित को भगा दिया । इधर वणिक ने आकर दक्षिणराय को यह सब संवाद सुनाया । दक्षिणराय ने अपनी व्याघ्रसेना लेकर गाजी के विरुद्ध युद्धयात्रा की । गाजी की सेना भी बाघों की ही थी । राय का सेनापति हीरा नामक बाघ था और गाजी का सेनापति दाऊद बाघ था । दोनों दलों में युद्ध छिड़ गया, गाजी का दल हार कर भाग गया । गाजी तब स्वयं राय के साथ युद्ध करने के

वासवदत्ता के आधार पर लिखी गयी है, इसका रचनाकाल १७८५ श्रवर्थात् १८३६-३७ ई० है। इसमें मदनमोहन ने छन्द रचना में चातुर्य दिखाया है। इनकी लिखी 'शिशुशिक्षा' नामक प्राथमिक पुस्तक के तीन खंड भी उस समय खूब चले। कवित्व शक्ति में ईश्वर गुप्त मदनमोहन की अपेक्षा बहुत बढ कर थे। एक हिसाब से ईश्वर पुरातन पद्धति के अन्तिम और नूतन पद्धति के आदि कवि हैं। देश इनके काव्य में एक नवीन ध्वनि या स्कार निकाली। इससे उस स उदीयमान कवि और शिक्षित युवक इनकी ओर आकृष्ट हुए। ईश्वर एव उनके शिष्यों के द्वारा ही बंगला काव्य के अभ्युदय की वार्ता पित हुई।

ईश्वरचन्द्र के शिष्य उनके द्वारा संपादित 'सवादप्रभाकर' एव 'साधुरजन' में अपनी रचनाएँ प्रकाशित करते थे। बाद को इनमें से कोई कवि, कोई नाटककार, कोई औपन्यासिक के रूप में यश प्राप्त क हैं। इनमें द्वारकानाथ अधिकारी, रगलाल बन्धोपाध्याय, दीनबधु मि बकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय प्रधान थे। हेमचन्द्र बन्धोपाध्याय ने भी कुछ में ईश्वरचन्द्र के मार्ग का अनुसरण किया था।

ईश्वरचन्द्र ने बंगला काव्य में जिस आधुनिकता का सूत्रपात कि वह उनके श्रेष्ठ शिष्य रगलाल की कविता में विकसित हो उठी। र बन्धोपाध्याय का जन्म कालना के पास बाकुलिया गाँव में १८२७ में। १८८७ में इन्होंने देहत्याग किया। रगलाल के ज्येष्ठभ्राता गणेशच कविता करते थे। रगलाल ने अंग्रेज़ी और संस्कृत दोनों में समान योग्यता प्राप्त की थी। गुरु के समान इन्होंने भी पहले कविगान की की। उस समय की विविध पत्रिकाओं में इनकी कविता और प्रबन्ध प्र होते थे। छोटी छोटी कविताओं, तथा संस्कृत और अंग्रेज़ी से अनूदित और नाट्या को छोड़ कर इन्होंने चार मौलिक काव्यों की रचना इनके नाम "पद्मिनी उपाख्यान" (१८५८), "कर्मदेवी" (१८६२), "सुन्दरी" (१८६८) एव "काची कावेरी" (१८७६) हैं। पद्मिनीका

यावस्तु मेवाड़ की रानी पद्मिनी और सम्राट् अलाउद्दीन की कहानी है । मंदोदी और सूरसुन्दरी की विषय वस्तु भी राजपूत इतिहास से ली गयी है । ज्जीकावेरी के मूल में उड़ीसा की एक राजकन्या की प्राचीन ऐतिहासिक कहानी है । रंगलाल का पहले पहल प्रकाशित काव्य है 'भेक मूषिक' का छ (१८५८ ई०) । यह लुट्ट काव्य ग्रीक कवि होमर के नाम से प्रचलित एक गग काव्य का अनुवाद है ।

रंगलाल के काव्य का मूलस्वर देशप्रीति और स्वाधीनता प्रियता है । नके गुरु के काव्य में देश प्रेम स्फुटित तो हुआ था किन्तु वह प्रेम आत्ममत्तन न था । इसके अतिरिक्त ईश्वरचन्द्र स्वाधीनता प्रियता की सीमा को ही पहुँचा सके थे । रंगलाल गुरु की अपेक्षा एक उल्लाल आगे चले गये हैं । रंगलाल ने अंग्रेज कवि स्काट, मूर और वायरन की रचनाओं से अनेक भाव लेकर उनको आत्मसात् कर लिया है, ईश्वरचन्द्र में इतनी अधिक जमता ही थी । और सब से अन्तिम बात यह है कि ईश्वरचन्द्र संवादपत्रसेवी थे, ज़रा साधारण लोगों की मनस्तुष्टि के लिये उनको भेड़ैती भी करना पड़ती थी । रंगलाल का ऐसा दुर्भाग्य नहीं था । रंगलाल वास्तव में आधुनिक बंगलाहित्य के प्रथम कवि हैं । तथापि पहले की धारा को वह एकदम काटकर ही फेंक सके, पूर्ववर्ती साहित्य की प्रथा के अनुसार उनके काव्य में भी पाख्यान और वर्णनात्मकता प्रधान है ।

दीनबधु मित्र ने पहले पहल तो कविता लिखी, पीछे वे नाटक और नि लिखकर यशस्वी हुए और उन्होंने काव्यरचना को छोड़ दिया । बधु की कविता में कोई विशेषता नहीं है, तथापि हास्य-रम्यात्मक छडा तीय कविता रचना में इनको कुछ दक्षता प्राप्त थी । इनके नाटकों के र में आगे आलोचना होगी ।

इस प्रसंग में कृष्णचन्द्र मजूमदार का (१२४४-१३१३ वं) भी नामोल्लेख श्यक है । इनका काव्य प्रधानतया धर्म और नीतिविषयक है । कृष्णचन्द्र रचना में संस्कृत एवं फारसी की छाया है । इसका प्रथम और श्रेष्ठ काव्य

करते थे। इस अभाव को दूर करने की चेष्टा ही से १६ वीं शताब्दी के पाँचवे दशक में बंगला नाटक-रचना का सूत्रपात हुआ। इससे पहले जो दो एक संस्कृत नाटक अथवा ग्रंथों के अनुवाद प्रकाशित हुए थे, उनको काव्यानुवाद कहना ही सगत होगा, किसी किसी में थोड़ा बहुत कथोपकथन होने पर भी वह अभिनय के लिये नहीं रचे गये थे। नाटक के रूप में रचित पहला है विश्वनाथ न्यायरत्न द्वारा अनूदित प्रबोध चंद्रोदय। इसका रचना काल १२४६ अर्थात् १८३६ ई० है। रचनाकाल के ३२ वर्ष के बाद १२७८ साल अर्थात् १८७१ ई० में यह पहले पहल प्रकाशित हुआ। जहाँ तक पता चलता है उससे बोध होता है कि १८४६ ई० में प्रकाशित नीलमणि पाल की “रत्नावली” नाटिका ही प्रथम मुद्रित बंगला नाटक है। पर प्रथम मौलिक नाटक है ताराचरण शिकदार का “भद्रार्जुन” (१८५२ ई०)। इसके पश्चात् १८५२ ई० से बंगला नाटक रचना अविच्छिन्न भाव से चली आ रही। प्रथम युग के बंगला नाटक अधिकांश में संस्कृत नाटकों की कथा के आधार पर लिखे जाते थे। मौलिक नाटकों की विषयवस्तु सब सामाजिक होती थी, जैसे विधवा-विवाह, बहुविवाह इत्यादि। १८५३ में प्रकाशित हरचन्द्रघोष का “भानुमती चित्तविलास” शेक्सपियर के मर्चेंट ऑफ वेनिस के आधार पर लिखा गया था। प्रथम दो वियोगात्मक नाटक हैं योगेन्द्रचंद्र का “कीर्तिविलास” (१८५२ ई०) एवं उमेशचंद्र मित्र का “विवाविवाह” नाटक (१८५७ ई०)। काली-प्रमन्न सिंह ने जिन चार नाटकों की रचना की थी उनमें से प्रथम “बाबूनाटक” १८५३ अथवा १८५४ ई० में प्रकाशित हुआ। नन्दकुमारराय का “अभिज्ञान शाकुन्तल” १८५५ ई० में प्रकाशित हुआ एवं १८५७ ई० की ३० जनवरी को आशुतोष देव के घर में अभिनीत हुआ। मुद्रित बंगला नाटक का यही प्रथम अभिनय था।

बंगला नाटक के आदि-युग के प्रधान नाट्यकार रामनारायण तर्करत्न थे (१८२२-१८८६ ई०)। यह संस्कृत कालेज के छात्र थे और पीछे अध्यापक भी हो गये थे। नाटक की दृष्टि से अत्यन्त उत्कृष्ट न होते हुए भी रामनारायण के नाटक अभिनय में अच्छे ही उतरते थे, नाटककार “नाटकी रामनारायण”

नाम से विख्यात हो गये थे। इनका प्रथम नाटक “कुलीनकुलसर्वस्व” १९४ ई० में प्रकाशित हुआ। इसको एव १८६६ ई० में प्रकाशित नवनाटक छोड़ कर रामनारायण के और सभी नाटक पौराणिक विषयों अथवा कृत नाटकों की कथा के आधार पर रचे गये थे। इन्होंने कई एक प्रहसन लिखे हैं।

नाटक एव प्रहसन को लेकर ही अद्वितीय प्रतिभा संपन्न कवि माइकेल मुख्ददन अंग्रेजी साहित्य की चर्चा छोड़ कर बंगला साहित्यक्षेत्र में अवस्थित हुए।। जान पड़ता है कि बंगला साहित्य के लिये वही दिन सबसे भविष्य था। १२६५ साल अर्थात् १८५८ ई० में “शर्मिष्ठा” नाटक प्रकाशित था। यही बंगला का प्रथम उत्कृष्ट नाटक है। इसके पश्चात् आगामी वर्ष क्रमशः नये पथ और पुराने पथ वालों की खिल्ली उड़ाते हुए “क्या सम्भ्रता की का नाम है?” एव “बूढ़े सालिक की गर्दन में रुथों” दो प्रहसन लिखे थे। इन दोनों प्रहसनों के विषय में इतना ही कहना पर्याप्त है कि परवर्ती काल के सभी प्रहसन इन्हीं के साँचे में ढले हैं और यह दोनों अर्थात् तक पराजित हैं। १२६६ ई० में ही मधुसूदन के और दो नाटक कृष्णकुमारी नाटक और पद्मावती नाटक प्रकाशित हुए। मधुसूदन की काव्य प्रतिभा को अलोचना आगे चल कर करेंगे।

मधुसूदन के नाट्यरचना परित्याग करने पर बंगला के श्रेष्ठ नाटककार का अविर्भाव हुआ। दीनबधु मित्र के “नीलदर्पण” के १८६० ई० में ढाका से प्रकाशित होने पर केवल बंगला साहित्यक्षेत्र में ही नहीं समाज एव राष्ट्र भी खलबली मच गयी।

काँचड़ापाडे के कुछ कोस उत्तर पूर्व में, नदिया जिले के चौबेड़िया गाँव १२३६ व० अर्थात् १८३० ई० में दीनबधु मित्र का जन्म हुआ। बाल्यकाल में कलकत्ते में हिन्दू स्कूल में और तत्पश्चात् हिन्दू कालेज में उन्होंने शिक्षा ली। छात्रावस्था में ही वह ईश्वरचन्द्र गुप्त के अनुकरण पर कविता रचित थे। आरम्भिक अवस्था की उनकी बहुत सी कविताएँ ईश्वरचन्द्र द्वारा सम्पादित पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई थीं। कालेज परित्याग करके दीनबधु

पत्रिकाओं में कुछ कुछ प्रकाशित हुआ करती थीं। “टेकचौद ठाकुर”, छद्म नाम से प्यारीचौद मित्र ने (१८१४-१८८३) १८५७ ई० में कलकत्ता प्रदेश के धनीगृह का चित्र लेकर एक उत्कृष्ट नक्शा अथवा ब्यंग गल्प प्रकाशित की। पुस्तक का नाम “आलालेर घरेर दुलाल” (=धनी घर का दुलाल) है। पुस्तकाकार प्रकाशित होने के पहले यह “भासिकपत्रिका” नामक सामयिक पत्र में प्रकाशित हुई थी। यह पत्रिका स्त्रियों को सुशिक्षा देने के लिये स्थापित हुई थी। सुशिक्षा के अभाव में धनियों की सन्तान किस प्रकार नष्ट होती है यही बात “आलालेर घरेर दुलाल” में दिखलायी गयी है। कहानी की अपेक्षा पुस्तक की भाषा विशेषरूप से दृष्टव्य है। प्यारीचौद ने इस पुस्तक में प्रधानत बोलचाल की भाषा का प्रयोग किया है, उसके साथ में कुछ साधुभाषा के शब्द भी हैं। विद्यासागर के युग में इस प्रकार की भाषा का प्रयोग करके प्यारीचौद ने यथेष्ट साहस दिखलाया है। शिक्षित तथा अशिक्षित सहजबोध्य होने पर भी इसमें यथेष्ट दोष थे। यह मौखिक बोलचाल की भाषा भी नहीं थी और लिखित भाषा भी नहीं। तो भी परवर्ती काल में बन्मिचन्द्र प्रभृति नवीन प्रणाली के लेखकों पर इसका पर्याप्त प्रभाव पड़ा। “आलालेर घरेर दुलाल” में बगला उपन्यास का कुछ पूर्वाभास मिलता है इसमें सन्देह नहीं है। इस पुस्तक में ठकुर चाचा का चरित्र जिस तरह जीवत भाव में प्रकट हुआ है उससे यह कहा जा सकता है कि यह चरित्राकन अंग्रेजी साहित्य के श्रेष्ठ औपन्यासिक डिक्लेन्स से किसी प्रकार भी कम नहीं है। इसमें सन्देह नहीं कि इसका आदर्श भवानीचरण का बाबूविलास था। प्यारीचौद की दूसरी उल्लेख योग्य रचना “अभेदी” की भाषा बहुत कुछ साधुभाषा युक्त है। इसको धर्ममूलक आख्यायिका कहा जा सकता है।

अब में पहले एक से अधिक प्रसंग में कालीप्रसन्न सिंह (१८४०-७०) का नामोल्लेख किया जा चुका है। यह एक अद्भुतकर्मा एव बहुमुखी प्रतिभा-सम्पन्न व्यक्ति थे। तीस वर्ष की अल्प आयु में यह साहित्य, देश और समाज के लिए उतने हितकर कार्य कर गये कि जिन पर विचार करने से ही विस्मय होता है। तेरह वर्ष की अवस्था में १८५३ ई० में इन्होंने बगभाषा के

अनुशीलन के लिये विद्योत्साहिनी सभा की प्रतिष्ठा की। इस सभा की ओर से बंगला काव्यरचना के लिये मधुसूदन दत्त को तथा “नीलदर्पण” का अनुवाद प्रकाशित करने के लिये लोग साहब को बधाई दी गयी थी। सभा की मुखपत्रिका “विद्योत्साहिनी” पत्रिका के अतिरिक्त उन्होंने और कई एक पत्रिकाओं का सम्पादन किया। पाँच नाटक प्रकाशित करने के उपरान्त कालीप्रसन्न ने “हुतोमप्याँचार नक्शा” की रचना की। इसका प्रथम भाग १८६२ ई० और द्वितीय भाग इसके थोड़े समय पश्चात् प्रकाशित हुआ। उस समय तीजत्यौहार सभा-समिति इत्यादि जिस किसी में जो कुछ भँडैती और वीभत्सता उन्होंने देखी उसको उन्होंने “हुतोमप्याँचार के नक्शे” (उल्लू का नक्शा) में उज्ज्वलभाव से अंकित करके उस पर परिहास और व्यंग के कोड़े की चोट की। हुतोम की भाषा यथार्थ में बोलचाल की भाषा पर प्रतिष्ठित है, यह “आलालेर धरेर दुलाल” की भाषा के समान मिश्रभाषा नहीं है।

कालीप्रसन्न की अक्षयकीर्ति अठारहवें महाभारत के गद्यानुवाद का प्रकाशन है। इस कार्य में उन्हें विद्यासागर प्रमुख अनेक बड़े बड़े पंडितों से सहायता मिली थी। महाभारत प्रकाशित करने में आठ नौ वर्ष लगे, इनका प्रथम खंड १८५८ ई० में एवं अन्तिम खंड १८६६ ई० में प्रकाशित हुआ।

(३४)

मधुसूदन और उनका परवर्ती बंगला काव्य

आधुनिक बंगला साहित्य के युगप्रवर्तक महाकवि मधुसूदनदत्त ने १८२४ ई० की २५ जनवरी को जशोर जिले में कपोताक्ष के तट पर स्थित सागरदोडि गाँव में जन्म लिया। इनके पिता का नाम राजनारायण दत्त था और माता का जान्हवी। पिता माता के एकमात्र जीवित पुत्र होने के कारण मधुसूदन का शैशव और बाल्यकाल अत्यधिक आदर में बीता। गाँव की पाठशाला में कुछ दिन पढ़कर मधुसूदन कलकत्ते आये और हिन्दू कालेज में अध्ययन करने लगे। राजनारायण कलकत्ते की सदर दीवानी अदालत में

वकालत करते थे और खिदिरपुर में रहते थे। भूदेव मुखोपाध्याय और राज-नारायण वसु प्रभृति हिन्दू कालेज में मधुसूदन के सहपाठी थे। यहाँ छात्ररूप में मधुसूदन ने असाधारण प्रतिभा का परिचय दिया। किन्तु इनके अन्दर जो अमामान्य तेज एव तीव्र अभिलाषा उसने अनुचित प्रश्रय पाकर इनकी भविष्य दुर्दशा की सूचना दी। अंग्रेजी साहित्य के रस एव अंग्रेज अध्यापकों के साहचर्य को पाकर स्वमजाज एव स्वधर्म के प्रति मधुसूदन की आस्था कम हो गयी। ईसाई होकर मन एव प्राण से पूरे साहचर्य हो सकेंगे इस दुराशा की छलना से मधुसूदन १८४३ ई० में उनोस वर्ष की अवस्था में ईसाई धर्म में दीक्षित हुए। अब उनका नाम माइकेल मधुसूदन दत्त हुआ। इसके उपरान्त पाँच वर्ष तक उन्होंने ईसाई पाठशाला के शिक्षणालय विश्व कालेज में हिन्दी, ग्रीक, लेटिन, एव संस्कृत भाषाओं को उत्तम प्रकार से सीखा। इसके पश्चात् मद्रास जाम्बर विद्यालय में शिक्षकना करके एव समाचार पत्रों में लेख लिख कर जीविका उपार्जन करते रहे। निर्जीवन का सूत्रपात भी वहीं हुआ। मद्रास में रहते हुए ही उन्होंने कैप्टिव लेडी (Captive Lady) तथा विजिन्स आफ दिपास्ट (Visions of the Past) नामक दो अंग्रेजी काव्य की रचना की। पहले जिस अंग्रेज महिला से पाणिग्रहण किया था उनके मनोमालिन्य हो जाने पर मधुसूदन ने फिर एक दूसरी अंग्रेज युरोपीय महिला से विवाह किया। कुछ समय पश्चात् माता पिता के परलोक गमन का समाचार सुनकर मधुसूदन स्वदेश को लौट आये। इसी बीच में उनकी अधिनाश पैतृक सम्पत्ति हाथ से निकल चुकी थी। मधुसूदन पुलिस स्टेशन में नौकरी करने लगे, एव अंग्रेजी में काव्य रचना के प्रयास को व्यर्थ समझ कर उन्होंने मातृभाषा के अध्ययन में मनोनिवेश किया। वगला में अच्छे नाटकों का अभाव देख कर पहले उन्होंने नाटक और प्रहसन रचना में चित्त लगाया, “शर्मिष्ठा” नाटक (१८५८), क्या उम्मीदा नाम मभ्यता है ? (१८६०), एव “वसुधैव कुटुम्बकम्” नाटक (१८६०) प्रकाशित हुए। नाटक रचना करते करते उनको एक ऐसी प्रेरणा आई कि जिससे वगला काव्य साहित्य का वाद्यरूप एफ़दम बदल गया। उन्होंने अमिताक्षर अथवा अमित्राक्षर छन्द की सृष्टि

की। इसी छन्द में रचित “तिलोत्तमा” सभव काव्य १८५६ ई० के विविधार्थ संग्रह में प्रकाशित होता रहा एवं १८६० में पुस्तकाकार प्रकाशित हुआ। इसके पश्चात् इसी छन्द में “मेघनाद” वध का प्रथमभाग (१८६२), द्वितीय-भाग (१८६२), “वीरागना काव्य” (१८६१) एवं विचित्र अन्त्यानुप्रास वाले छन्द में “ब्रजागना काव्य” (१८६१) प्रकाशित हुए। आधुनिक बंगला साहित्य की सर्वप्रथम कविचित्त की आत्मप्रकाश मूलक (Subjective) कविता “आत्मविलाप” १८६१ ई० में तत्वबोधिनी पत्रिका में प्रकाशित हुई। काव्य सृष्टि की उन्मादन के काल में भी मधुसूदन ने नाटक रचना का विल्कुल परित्याग नहीं कर दिया था, १२६६ व० में उनका कृष्णकुमारी नाटक प्रकाशित हुआ। मृत्यु से पहले उन्होंने और भी दो नाटकों की रचना में हाथ लगाया था, उनमें से एक को तो समाप्त नहीं कर सके, दूसरा— “मायाकानन”—सम्पूर्ण तो कर दिया परन्तु प्रकाशित होने के पहले ही उनका तिरोभाव हो गया। विलायत जाने की वासना मधुसूदन को निरन्तर लगी रहती थी पर सुयोग के अभाव से जा नहीं सकते थे। अन्ततोगत्वा १८६२ ई० के जून मास में उन्होंने वैरिस्टरी पढने के लिए विलायत की यात्रा की। वहाँ पाँच साल रहकर फ्रेंच इटालियन प्रभृति विविध यूरोपीय भाषाओं को सीखा। अर्थाभाव में पड़कर जब वह विलायत में घोर कष्ट पा रहे थे तब विद्यासागर महाशय ने उनको आर्थिक सहायता देकर उनका उद्धार किया। उनको सहायता के बिना कवि का वैरिस्टरी पास करना तो रहा दूर, उनके प्राण भी बचते या नहीं इसमें भी सन्देह है। देश लौट आने पर उन्होंने विद्यासागर से पिता के सदृश अभ्यर्थना और सहायता पायी। फ्रान्स देश में प्रवास के समय कवि ने १८६५ ई० में चतुर्दशपदी कवितावली (sonnets) की रचना की। बंगला साहित्य में यही प्रथम सौनेट अथवा चतुर्दशपदी रचना है। मधुसूदन के पश्चात् अनेक कवियों ने सौनेट लिखे अवश्य किन्तु उनमें से कोई भी यहाँ तक ख्यान्धनाय तक, मधुसूदन के समान सफल नहीं हो सके। १८६७ ई० में देश लौट कर मधुसूदन ने वैरिस्टरी आरम्भ की, किन्तु उनमें वह कुछ अधिक नहीं पा सके। उनकी आर्थिक और मानसिक अवस्था

समान अमिताक्षर छन्द का इतनी सफलता के साथ प्रयोग न कर सका हिमालय के सर्वोच्च शिखर के सहश्र मधुसूदन का काव्य वगला में उन्नतशील और एकाकी है। मधुसूदन की श्रेष्ठता का यही प्रकृष्ट प्रमाण है।

मधुसूदन के परवर्ती दो कवियों की कविता में विदेशी काव्यसुलभ अनुभूति प्रवान दृष्टिकोण का प्रथम दर्शन होता है। यह दो कवि विहारीलाल चक्रवर्ती (१८३५-७४) एवं सुरेन्द्रनाथ मजुमदार (१८३८-७८) हैं। विहारीलाल ने संस्कृत कालेज में शिक्षा पाई थी। १२६५ व० में इन्होंने “पूर्णिमा” पत्रिका प्रकाशित की, इसमें इनकी कई एक कविताएँ प्रकाशित हुईं। इसके पश्चात् इन्होंने “अबोधबन्धु” नाम कपत्रिका का संपादन किया इसमें “वगसुन्दरी” काव्य का कुछ अंश प्रकाशित हुआ। विहारीलाल श्रेष्ठ काव्य “सारदामंगल” की रचना १२७७ व० में आरम्भ हुई और १२८८ व० में यह “आर्यदर्शन” पत्रिका में खण्डशः प्रकाशित हुआ। इसके अतिरिक्त विहारीलाल ने वगसुन्दरी, “साधेरआसन” (= साध का आसन) प्रभृति और भी कई काव्यों की रचना की। विहारीलाल शब्दशिल्पी नहीं थे, भाषा में भी यथार्थ शिथिलता है एवं काव्य का वस्तु गठन (प्लॉट) भी प्रगा प्रभावोत्पादक नहीं है। किन्तु कवि की अनुभूति का स्वतः स्फूर्त प्रकाश विहारीलाल के काव्य की असाधारणता है। छन्द की लघुता और लालित्य में भी कवि ने बहुत नवीनता दिखलायी है। सबूलाइम अर्थात् विगाट् महिमा को कावे ने हिमालय के वर्णन में जिस प्रकार व्यक्त किया है वह अत्यन्त चमत्कारमय है। विहारीलाल के काव्य के सन्बन्ध में इतना ही कह पयाँत होगा कि इन्होंने बाल्यकाल में रवीन्द्रनाथ को काव्य चर्चा की अ प्रेरित किया था। बालक रवीन्द्रनाथ विहारीलाल के काव्य के छन्द और भा के अवलम्बन से काव्य रचना में प्रवृत्त हुए।

सुरेन्द्रनाथ मजुमदार के निबन्ध और कविताएँ “विविधार्थसंग्रह” इत्या अनेक पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थीं। अनेक छोटीमोटी कविता के अतिरिक्त इन्होंने एक नाटक और चार पौंच काव्यों की रचना की। “सय” में श्रेष्ठ महिला काव्य है। यह काव्य तीन अंशों में विभक्त है—उपहा

ता और जाया। भगिनी नामक चतुर्थ अंश को भी कवि ने आरम्भ किया, किन्तु थोड़ी पक्तियों से आगे लिखने का सुयोग उनको नहीं मिला। हिला काव्य की रचना १२७८ व० स० में आरम्भ हुई इनका प्रकाशन कवि मृत्यु के पश्चात् हुआ। सुरेन्द्रनाथ का प्रथम बड़ा काव्य “सवितासुदर्शन” २७५ में प्रकाशित हुआ इनके और विहारिलाल के काव्य में एक साधर्म्य, दोनों ही के काव्य में वर्णनीय बाह्यवस्तु की अपेक्षा कवि के चित्त में सने जिस अनुभूति अथवा प्रतिक्रिया को जगाया है उसी का मूल्य अधिक। यह हृदयावेग विहारिलाल के काव्य में जितना बाह्यवस्तु निरपेक्ष है तना सुरेन्द्रनाथ के काव्य में नहीं है। किन्तु पदलालित्य और भाषा के ष्व में सुरेन्द्रनाथ की रचना विहारिलाल की अपेक्षा उत्कृष्ट है यह मानना उगा। विहारिलाल के काव्य में विदेशी कवियों का प्रभाव नितान्त क्षीण, पर सुरेन्द्रनाथ के काव्य के विषय में यह बात पूर्णतया ठीक नहीं उतरती।

हेमचन्द्र बन्धोपाध्याय ने काव्य रचना में पुरातनवर्णनात्मक रीति का अनुसरण किया है। हेमचन्द्र का जन्म व० स० १२४५ अर्थात् १८३८ ई० वैशाख को हुआ और मृत्यु व० स० १३१० अर्थात् १९०३ ई० १० ज्येष्ठ। इनका जन्म स्थान हुगली जिले के राजबलहाट के तर्माप गुलटिया वि था। कवि कलकत्ते के हाईकोर्ट में वकालत करते थे। अन्तिम दिनों में हृदय-हीन होकर दुःखी रहे।

विहारिलाल द्वारा सम्पादित अयोधवन्धु में हेमचन्द्र कविता लिखा करते। वगदर्शन में भी इनकी बहुत कविता प्रकाशित हुई है। १८६१ में इनका प्रथम काव्य चिन्तातरंगिणी प्रकाशित हुआ। इसके पश्चात् क्रमशः नलिनीवसत” नाटक (१८६८), “कवितावली” प्रथम भाग (१८७०), वृत्रसंहार” महाकाव्य प्रथम खंड (१८७५ द्वितीय खंड १८७७), “कविता-लो” द्वितीय खंड, “छायामयी”, “दशमहाविद्या”, “रोमियोजूलियट” नाटक, एवं “चित्तविकाश” प्रकाशित हुए। दोनों नाटक क्रमशः शेक्सपियर टेम्पेस्ट और रोमियो जूलियट के आधार पर लिखे गये हैं। टटैलियन कवि दान्ते की “दिविना कोमेडिया” के भाव का अवलम्बन लेकर छायामय

लेखी गयी। वृत्रसंहार की रचना के मूल में मेघनाद वध की प्रेरणा थी। गीत रस यद्यपि सर्वत्र नहीं जम सका है, तथापि यह बात सब को कहनी पड़ेगी कि वृत्रसंहार बगला साहित्य का एक उत्कृष्ट काव्य है। हेमचन्द्र छन्दरचना में विलक्षण निपुणता रखते थे। बोलचाल की भाषा में छोटे छोटे छन्दों में गामयिक घटनाओं का अवलम्बन लेकर कवि ने अत्यन्त सरस और मनोहारिणी कविताओं की रचना की थी। यह रचनाएँ ईश्वरचन्द्र गुप्त की रचना का स्मरण करा देती हैं। इन सबके ऊपर, हेमचन्द्र की रचना में स्वदेशप्रीति एवं स्वाधीनता की कामना जितने निष्कपट भाव से स्फुटित हुई है, इतनी अन्य किसी पूर्ववर्ती कवि की रचना में नहीं मिलती। हेमचन्द्र के भाई ईश्वरचन्द्र (१२६२-१३०४ व० स०) भी सुकवि थे। इनका योगेश (१२८७ काव्य निन्दनीय नहीं है।

हेमचन्द्र के अभ्युदय के अल्पकाल पश्चात् नवीचन्द्र का (१८४७-१९०६) आविर्भाव घटित हुआ। इनका जन्मस्थान चटगाँव जिले के नयापाड़ा गाँव में था। यह डिप्टी कलेक्टर करते थे। नवीनचन्द्र ने अनेक उत्कृष्ट काव्यों की रचना की है। उनमें “पलासो का युद्ध” (१२८२ व० स०) एवं “रैवतक”, कुरुक्षेत्र और प्रभास श्रेष्ठ हैं। अन्तिम तीन काव्य वास्तव में एक विराट काव्य के तीन स्वतंत्र अंश मात्र हैं। इन तीन काव्यों में कवि ने अपनी अपूर्व कल्पना से श्रीकृष्णचरित्र को नवीन भाव से व्यक्त किया है, कवि के मत में और अनार्य सत्कृति के मन्त्र के परिणाम स्वरूप ही कुरुक्षेत्र का युद्ध घटित हुआ एवं आर्य तथा अनार्य सम्प्रदाय को मिला कर श्रीकृष्ण ने प्रेम राज्य की स्थापना की। नवीनचन्द्र के अन्य काव्य ग्रंथ “अवकाशराजनी” दो पद, “क्लिशोपेद्रा”, “अमिताभ”, “अमृताभ” और रत्नीष्ट हैं। नवीनचन्द्र का कवित्व स्थान स्थान पर अत्यन्त चमत्कारपूर्ण है, पर वह इस चमत्कारित्व की सर्वत्र गद्दा नहीं कर सके हैं। इस कारण काव्य में सुगठन न होने के कारण नवीनचन्द्र के काव्य का ठीक कठिन हो गया है। नवीनचन्द्र ने गद्यरचना के कार्य में भी हाथ प्रसार से विचार करना लगाया

गा, दस जाति की रचना में उनकी आत्मकथा “आमार जीवन” सुपाठ्य ग्रंथ । कवि ने भानुमती नामक एक उपन्यास की भी रचना की थी ।

१६वीं शताब्दी के अन्तिम भाग में मधुसूदन और हेमचन्द्र के अनुकरण पर बहुतेरे व्यक्ति काव्य रचना में प्रवृत्त हुए थे । इनमें से किसी किसी ने थिक प्रसिद्धि भी पायी थी । इनमें से निम्नलिखित कवि उल्लेख योग्य हैं — “मित्रविलाप” (१८६६) के रचयिता राजकृष्ण मुखोपाध्याय, “पुण्यमाला नेर्वासितेर विलाप” (१६२५ सवत्), “हिमाद्रि कुसुम” इत्यादि के रचयिता शवनाथ शास्त्री, “राजतपस्विनी” (१२६३ व० स०) के रचयिता रचन्द्रघोष, कविकहानी’ (१८७६) के रचयिता दानेशचरण वसु, ‘आर्यमर्गात” (द्वौपदी नियम) काव्य (१२८६) के रचयिता नवीनचन्द्र खोपाध्याय, “वैराग्यविभिनिविहार” काव्य के रचयिता रगलाल मुखोपाध्याय, एव “हेलेना” काव्य (१७६६ शकाब्द), “मित्रकाव्य”, “भारतमंगल” इत्यादि के रचयिता अनन्तमित्र एव “मेनका” (१६३१ सवत्) ‘ललिता इन्द्री” इत्यादि के रचयिता अधरलाल सेन ।

१६वीं शताब्दी के अन्त की ओर इसी समय कुछ महिला कवियों का प्राविर्भाव हुआ । इनमें से “अश्रुकण” (१२९४), “आभाष (१२६७) इत्यादि काव्यों की रचयित्री गिरान्द्रमोहिनी दाम्नी की रचनाओं में शक्तिमत्ता का परिचय मिलता है ।

(३५)

गद्य में बंकिमचन्द्र और उनका युग

नैहाटी के निकट कोटालपाटा गाँव में १२४५ व० स० के १३ आश्विन को अर्थात् १८३८ ई० की २६ जून को बंकिमचन्द्र का जन्म हुआ । वह बंग भाई थे—श्यामचरण, मजीबचन्द्र, बंकिमचन्द्र और पूर्णचन्द्र । इनके पिता वादयचन्द्र ठिण्डी मलकट्टर थे । बंकिमचन्द्र ने प्रधानतः हुगली कालेज शिक्षा पाई । १८५६ ई० में उन्होंने हुगली कालेज में मॉनिटरशिप परीक्षा दी एव सर्वोच्च पास हुए । इसके पश्चात् वह कलकत्ते के प्रेसीडेन्सी

कालेज के कानून विभाग में भर्ती हुए। यही से उन्होंने १८५७ ई० एंटेस और १८५८ में बी० ए० परीक्षा पास की। बी० ए० परीक्षा में उस साथ यदुनाथ बसु भी उत्तीर्ण हुए थे। यही कलकत्ता विश्वविद्यालय प्रथम बी० ए० पास ग्रेजुएट थे। १८५८ में बकिमचन्द्र को डिप्टी कलक मिली एवं ११ वर्ष के पश्चात् १८६६ में उन्होंने बी० एल० परीक्षा दी प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुए।

हुगली कालेज में पढ़ने के समय ही से बकिमचन्द्र की साहित्य-साधना आरम्भ हुई। आरम्भ में वह ईश्वरचन्द्र गुप्त की शैली पर कविता लिखते थे, उन्हें कई कविताएँ १८५२ और १८५३ ई० में “सवाद-प्रभाकर” में प्रकाशित हुई। इनकी प्रथम पुस्तक “ललिता” और “मानस” है। यह दोनों स्वतंत्र क १८५६ ई० में एकत्र प्रकाशित हुए। कवितारचना में विशेष सफलता पाने के कारण बकिमचन्द्र ने काव्य-साधना छोड़ दी, और कुछ दिनों लिये साहित्यचर्चा भी बन्द रखी। इसके पश्चात् उन्होंने उपन्यास रचना हाथ लगाया। उस समय के शिक्षित बंगालियों के समान पहले उन्होंने अ हाथ अंग्रेजी पर आजमाया। १८५६-६० में उन्होंने “राजमोहन्स वा नामक एक उपन्यास की रचना की। पीछे यह उपन्यास “इंडियन फी नामक साप्ताहिक पत्रिका में प्रकाशित हुआ। अंग्रेजी पर कितना ही अधिक क्या न हो, बंगालियों के मन के भाव बंगला में ही भली प्रकार व्यक्त होते हैं। विदेशी भाषा में सुन्दर रचना होने पर प्रशंसा पाई जाती है किन्तु श्रेष्ठ-साहित्य की रचना नहीं हो सकती। अंग्रेजी उपन्यास लिख बकिमचन्द्र तृप्ति नहीं पा सके, किन्तु उन्होंने यह समझ लिया कि दिनों बाद उनकी प्रतिभा ने अपना मार्ग खोज लिया। तब बकिमचन्द्र बंगला में उपन्यास लिखना आरम्भ किया। १८६५ ई० में “दुर्गेशनानि के फल त्वम् बंगाली पाठकों के सम्मुख अकस्मात् एक अपूर्व रूप उन्मुक्त हो गया। इसके पश्चात् १८६६ ई० में “रूपालकुडला” एवं “—” नामक रचनाएँ प्रकाशित हुईं। १८७२ ई० में “अर्थात् १८७२ ई०

किम के “वंगदर्शन ने बंगालियों का हृदय एकदम लूट लिया। वंगदर्शन के प्रथम चार खंडों का ही सम्पादन बंकिमचन्द्र ने किया, इसके पश्चात् उसके सम्पादन का भार उनके भेकले बड़े भाई संजीवचन्द्र के ऊपर पड़ा। “वंगदर्शन” के पृष्ठा में बंकिमचन्द्र की निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हुई—“विपवृक्ष” (१२७६) “इन्दिरा” (इसी के चैत्र में), “युगलागुलीय” (१२८० वैशाख) “साम्य” १२८०—८१), “चन्द्रशेखर” (१२७६), “कमलाकान्तेरदत्तर (आरम्भ माद्र १२८०), “कृष्णचरित्र” (-१२८१ से) (‘रजनी’ (१२८१-८२), ‘राधारानी’ (कार्तिक-अग्रहन १२८२), ‘कृष्ण कान्तेर ‘विल’ (१२८२-८४), राजसिंह” (१२८४-८५), “मुचिराम जीवन चरित” (१२८७) “आनन्दमठ” (१२८७-८८), “देवी चौधुरानी” (आरम्भ पौष १२८६, पुस्तकाकार सम्पूर्ण), ‘नव-जीवन पत्रिका” में “धर्मतत्व” (१८८७ ई० में एवं “प्रचार” पत्रिका में ‘नीताराम” (१८८७ ई०), प्रकाशित हुआ। यही बंकिम का अन्तिम उपन्यास है। ‘वंगदर्शन” में प्रकाशित बंकिम की अन्य रचनाएँ, “लौकरहस्य”, “विविप्रबंध” (दो भाग) इत्यादि के रूप में पुस्तकाकार प्रकाशित हुई। १३०० १० स० अर्थात् १८६४ ई० में चैत्र ३० को बंकिमचन्द्र का परलोक वान हुआ।

अंग्रेजी रोमांस का अनुसरण करते हुए बंकिमचन्द्र ने बंगला में जिस उपन्यास रचना के युग का प्रवर्तन किया वह आज भी समाप्त नहीं हुआ है। अंग्रेजी का अनुसरण करने पर भी बंकिम के उपन्यास पूर्णतया देशी वस्तु हैं, उनके पात्रपात्री, देशकाल, घटनामंगल सभी देशी हैं। गल्प सुनने की वासना मनुष्य में मज्जागत है, इतने दिनों तक बंगाली लोग, ‘विद्यासुन्दर” की कहानी, “अलिफलैला”, “हातिमताई” इत्यादि पढ़कर गल्पपियामा को किसी न किसी प्रकार मिटाते रहे। बंकिम के उपन्यासों में बंगालियों को अपने घर के आदमी अपूर्व भाव में रूमन्तर्गत होकर रोमांटिक स्वप्नालोक में दिग्गलाई दिया। बंगालियों की साहित्यपियामा चरितार्थ हुई। इसी ने बंगाली पाठकों के भक्तहृदय सिंहासन पर बंकिम अक्षयभाव ने प्रतिष्ठित हो गये। आज तक कोई भी अन्य लेखक यहाँ तक कि रवीन्द्रनाथ भी, बंगाली पाठकों के हृदयराज्य पर ऐसा अखंड अधिकार प्राप्त नहीं कर सके।

लाभ की। इसके साथ ही साथ “आर्यदर्शन” पत्रिका के संपादक योगेन्द्र विद्याभूषण का नाम उल्लेख के योग्य है।

इस युग की काव्यरचना के विषय में पलले ही कहा जा चुका नाटक-रचना करने वालों में तीन नाम समधिक उल्लेखनीय हैं—ज्योतिर्नाथ ठाकुर, गिरिशचन्द्र घोष, एवं अमृतलाल बसु। महर्षि देवेन्द्रनाथ ठाकुर चौथे पुत्र, रवीन्द्र के बड़े भाई ज्योतिरिन्द्रनाथ एक सुसाहित्यिक संगीत और नाटक रचना में अभिनय में, संगीत विद्या में इनको असाधारण क्षमता प्राप्त थी। काव्य और संगीत रचना में एवं सुरुष्टि में रवीन्द्रनाथ ने सार्थक प्रेरणा और उत्साह पाया था। ज्योतिरिन्द्रनाथ ने उत्कृष्ट नाटकों और प्रहसनो की रचना की, उनमें से कितने ही संस्कृत अनुवाद हैं। इनकी प्रथम नाट्य रचना “किञ्चित् जलयोग” १८७३ ई. प्रकाशित हुई, दूसरे वर्ष ‘पुरुषिक्रम’ नाटक प्रकाशित हुआ। ज्योति ठाकुर के रचे हुए नाटकों का अभिनय उस समय विशेष समादृत गिरिशचन्द्र और अमृतलाल के विषय में आगे चल कर लिखा जाएगा।

१९वीं शताब्दी के आरम्भ से ही जोड़ासाको का ठाकुरभवन शिक्षा-एवं ऐश्वर्य तथा वदान्यता में कलकत्ते के सभ्रान्त समाज में शीर्षस्थ था। ऐश्वर्य एवं भागविलास के आडम्बर के कारण इस भवन के प्रति द्वारकानाथ ठाकुर ‘प्रिस’ नाम से विख्यात थे। यह दो बार १८४२ १८४५ में विलायत गये थे। आगामी वर्ष में विलायत में ही उनकी मृत्यु गई। इनके ज्येष्ठ पुत्र देवेन्द्रनाथ असाधारण पुरुष थे। उनकी आध्यात्मिक जितनी गहरी थी, मासारिक बुद्धि दृढचित्तता एवं दूरदर्शिता भी उत प्रबल थी। देशवासीयों ने श्रद्धापूर्वक उनको महर्षि नाम दिया था। यह अत्युक्ति नहीं होगा कि देवेन्द्रनाथ उस समय के ब्राह्मणसमाज के मूल थे। समाज सुधार के कार्य में इनका प्रबल आग्रह और उद्योग था, इनने कारण प्राचीन आचार व्यवहार में जो कुछ भला था उसको परिष्कार करने का बन्धन नहीं थे। इसी कारण अत्यन्त प्रगतिशील ब्राह्मणोन्नतन होकर नाधारण ब्राह्मणसमाज गठित किया, तब देवेन्द्रनाथ का र

आदि ब्राह्मसमाज के नाम से परिचित हुआ। देवेन्द्रनाथ ने बंगला-गद्यरचना में विशेष दक्षता दिखालाई। “तत्त्वबोधिर्ना” पत्रिका का प्रवर्तन (व १२५०) उनकी कीर्ति है।

देवेन्द्रनाथ के अनेक पुत्र और कन्याएँ हुईं। यह सभी प्रतिभासम्पन्न थे। ज्येष्ठपुत्र द्विजेन्द्रनाथ एक साथ ही कवि और दार्शनिक थे। इनका ‘स्वप्न-प्रयाण’ काव्य (१७६७ शकाब्द अर्थात् १७७५-७६ ई० खा.ष्टाब्द) बंगला-साहित्य में अपूर्व है। उच्च दार्शनिक भिन्नान्ता को सरल बंगला में व्याख्या करने में द्विजेन्द्रनाथ अद्वितीय थे। देवेन्द्रनाथ के मँझले पुत्र सत्येन्द्रनाथ भारतियों में प्रथम सिविलियन थे। यह भी सुसाहित्यिक थे। पंचम पुत्र ज्योति-रेन्द्रनाथ की चर्चा पहले की जा चुकी है। इनको प्रतिभा बहुमुखी थी। नाटक रचना से लेकर चित्राकन प्रभृति तक इन्होंने नाना विषयों में दक्षता प्रदर्शित की। रवीन्द्रनाथ की संगीत और साहित्य की चर्चा के मूल में इन्हीं की प्रेरणा थी। देवेन्द्रनाथ को एक कन्या स्वर्णकुमारी देवी बंगला महिला साहित्यकों में सर्वप्रथम और सर्वश्रेष्ठ हैं। इन्होंने अनेक सुन्दर उपनाम गल्प नाट्यकथा इत्यादि की रचना की। दार्शनिकाल तक ‘भारतोपत्रिका’ का योग्यतापूर्वक संपादन किया। सबसे छोटे पुत्र रवीन्द्रनाथ के समान इनकी बड़ी साहित्यिक प्रतिभा आज तक मनोरंजन में कम ही आविर्भूत हुई है। देवेन्द्रनाथ के पौत्रों में सुशोभनाथ और बलेन्द्रनाथ सुसाहित्यिक थे। यदि अल्पवयस में मृत्यु न हो जाती तो बलेन्द्रनाथ की लेखनी के द्वारा बंगला साहित्य की ऐश्वर्य वृद्धि होती। प्रपौत्र दीनेन्द्रनाथ उच्चश्रेणी के मङ्गलतज और स्वर्णकार थे। देवेन्द्रनाथ के भाई के पौत्र गगनेन्द्रनाथ अवनीन्द्रनाथ ने चित्रकला में नवीनयुग की अवतारणा की है। आधुनिक भारतीय चित्रकला की शैली के प्रवर्तक और आदि गुरु अवनीन्द्रनाथ ने बंगला-गद्य में एक नूतन शैली की सृष्टि की। पण्डित यह हुआ कि ठाकुरभवन के केन्द्र में १९वीं शताब्दी के अन्तिम भाग में बंगला देश के साहित्य संगीत एवं चित्रकला नवीन प्रेरणा में विचित्र भाव ने पञ्जवित हो उठे। ठाकुर भवन

की प्रतिभा ने आधुनिक भान्त की जातीय-संस्कृत और सौन्दर्यबोध के उद्बोधन में अपरिमीम सहायता की है।

(३६)

बंगला नाटक का मध्य युग : गिरिशचन्द्र, अमृतलाल और उनके सहयोगी

बंगला नाट्यसाहित्य में गिरिशचन्द्र (१८४४-१९११) का अभ्युदय उन्नीसवीं शताब्दी के आठवें दशक में हुआ। इनके समान उर्वर लेखनी चलाने में बंगला-साहित्य में बहुत ही कम लेखक समर्थ हुए हैं। सब मिलाकर यह कोई ग्रन्थ नाटकों की रचना कर गये हैं।

गिरिशचन्द्र बंगला साहित्य में श्रेष्ठ सफल नाटककार हैं। इनके नाटक संस्कृत अथवा अंग्रेजी नाटकों के अनुकरण अथवा अनुसरण मात्र नहीं हैं। बंगाली जाति की प्रवृत्ति की ओर लक्ष्य रखकर यह स्वतन्त्र प्रकार के साहित्य की सृष्टि कर गये हैं। बंगालिया का मन चिरकाल में ही रामायण, महाभारत एवं पौराणिक कथाओं के रम में परमवृत्ति लाभ करता आ रहा है। केवल बंगाली का ही मन क्या, निखिल भारतवर्ष की अन्तर्गत्ता युग युगान्तर से पुराण कथाओं के आदर्श चरित्रों की छविप्रतिच्छवि काव्य और नाटक में प्रतिबिम्बित करता आ रही है। गिरिशचन्द्र के पौराणिक नाट्यग्रंथों में पुराणों में वर्णित अनेक आदर्शचरित्र नूतनभाव से उपस्थित किये गये हैं।

अपल पौराणिक आख्यानों को ही नहीं, गिरिशचन्द्र कतिपय गृहस्थ-संवर्धी चित्रा और वीर रमाश्रित ऐतिहासिक उपाख्यानों को अनन्यसाधारण नाट्यरूप दे गये हैं। इनके श्रेष्ठ नाटकों में अन्यतम हैं — “जना”, “पाण्डवों का अज्ञातवास”, “चैतन्यलीला”, “विल्वमंगल”, “प्रफुल्ल” इत्यादि।

बंगालिया का मन भक्ति और करुणरस से जितना सरलता से आर्द्र होता है, ऐसा अन्य किसी और रस में नहीं होता। इन दोनों रसों की सृष्टि

मे गिरिशचन्द्र विशेष निपुणता दिखा गये हैं। उनके अस्सी नाटक नाटिका और गीतिनाट्यों में सात आठ सौ से भी ऊपर पात्रों की सृष्टि हुई है। किन्तु विस्मय का विषय तो यह है कि इतने विभिन्न चरित्रों में प्रायः अनेकों का अपना विशेषत्व और स्वातन्त्र्य उज्ज्वल रूप में स्फुटित हो उठा है। गिरिशचन्द्र मध्यम श्रेणी के बंगाली गृहस्थ की मन्तान थे, उनको ग्रीस देश के ट्रेजेडी लेखकों की अथवा रोमनपियर की कोटि का नाट्यकार बतलाना समीचीन नहीं है। उनकी जीवन की अभिजाता और परिस्थित बहुत सकीर्ण थी।

हमारे देश के नाट्यकार को कवि नहीं कहा जाना, अतएव साधारण पाठक गिरिशचन्द्र को कवि के रूप में नहीं जानते। उन्होंने कुछ विशेष काव्यरचना की भी नहीं है। लेकिन गान रचना वह निरन्तर करते रहे थे। उनके अनेक गान चमत्कारपूर्ण हैं।

बंगाल में साधारण नाट्यशाला की (अर्थात् ऐम्। रंगशाला की जो कि निःशुल्क अथवा मित्रमंडली का थियेटर न हो) स्थापना में बंगला के दो प्रतिभाशाली नाट्यकारों ने सहयोग किया। वह दोनों मजन गिरिशचन्द्र और अमृतलाल बसु (१८५३-१९२६) हैं। अमृतलाल भी एक माय सुदक्ष अभिनेता और यशस्वी नाट्यकार थे। नग्न रचना में अमृतलाल का जोर नहीं है। इनके नाट्यग्रन्थ प्रायः छोटे और हास्यबहुल हैं। गद्य व्यंग रचना में, गल्प तथा नकशा लिखने में अमृतलाल ने विशेष दक्षता प्रदर्शित की है। “विवाह”, “विभ्राट्” “तख्वाला” इत्यादि ग्रन्थ अमृतलाल की श्रेष्ठ रचनाएँ हैं।

इस युग के नाट्यकारों में गिरिशचन्द्र और अमृतलाल के उदगन्त विहारीलाल भट्टाचार्य एवं राजकृष्ण राय का नाम उल्लेखनीय है। राजकृष्ण ने अविराम ग्रन्थ-रचना की—काव्य, उपन्यास, नाटक सभी कुछ लिखा। इनके कई एक नाटक रंगमंच पर विशेष नफलता के साथ खेले गये हैं।

पश्चती नाट्यकारों में दो विशेष उल्लेख योग्य हैं। जीरोदप्रसाद विद्याविनोद (मृत्यु १३३४ व० सं०) ने अनेकों उत्कृष्ट नाटकों और उपन्यासों की रचना

। है। इनका गीतिनाट्य 'अलीबाबा' बगला रगमच पर नित्य नूतन बना ग है। द्विजेन्द्रलाल राय ने कवि और नाट्यकार के रूप में प्रसिद्ध पाई है। भिनय में ठीक उतरने पर भी इनके नाटक, नाटक की दृष्टि से प्राणहीन। कवि एवं नाटककार के रूप में न भी सही, हास्यगान के रचयिता के रूप में द्विजेन्द्रलाल बगला साहित्य में अमर रहेंगे।

(३७)

रवीन्द्रनाथ

१८६८ व० स० अर्थात् १८६१ ई० में २५ बैसाख को कलकत्ते के तोडासाँको में श्रीयुत रवीन्द्रनाथ ठाकुर का जन्म हुआ। बाल्यकाल में घर में शिक्षा से एवं तत्पश्चात् स्वयं पढ़ सुनकर यह बगला, अंग्रेजी एवं संस्कृत भाषाओं में व्युत्पन्न हुए। यह कहना ही पड़ेगा कि विद्यालय में पढ़ने का अवकाश उनको नहीं मिला। सत्रह वर्ष की अवस्था में विलायत जाकर वहाँ अल्पकाल के लिये लन्दन के यूनिवर्सिटी कालेज में कुछ अध्ययन किया। बगला, अंग्रेजी एवं संस्कृत साहित्य के अतिरिक्त इन्होंने विज्ञान और भाषा-विज्ञान शास्त्र की भी चर्चा की। बाल्यकाल से ही इन्होंने साहित्य साधना में हाथ लगाया है अपनी साहित्य चर्चा के आरम्भ की कथा आपने अपने "जीवन-स्मृत" नामक ग्रन्थ में अनवग्र-भाव से वर्णन की है।

बारह तेरह वर्ष की अवस्था ही में रवीन्द्रनाथ ने गद्यपद्य-रचना आरम्भ कर दी थी। इनका प्रथम काव्यग्रन्थ 'वनफुल' १८८२ व० स० में "जानाकुर पत्रिका" में एवं १८८६ में पुस्तकाकार प्रकाशित हुआ। उनके प्रथम गद्य-प्रबन्ध (समालोचना) — "भुवनमनमोहिनी-प्रतिभा", "अवसरसरोजिनी" और "दुःखसगिनी" — "जानाकुर" में १८८३ सन्त में प्रकाशित हुए। रवीन्द्रनाथ का द्वितीय काव्य "कवि काहिना" (= कविकहानी) वनफुल के पश्चात् लिखे जाने पर भी १८८६ व० स० में वनफुल से पहले ही प्रकाशित हो गया। १८८४ व० स० के आरम्भ से द्विजेन्द्रनाथ ने "भारती" पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ किया। "भारती," पत्रिका के मंच पर तो कवि

जमकर बैठ गये । इसमें उनकी बहुत सी गद्यपद्य-रचना प्रकाशित होने लगी । सारी रचनाओं का परिचय देने के लिये तो स्वतंत्र पुस्तक की रचना करनी डेगी, अतएव आगे प्रधान काव्य एवं अन्य-रचनाओं की चर्चा की जायेगी ।

‘भारती’ पत्रिका के प्रथम वर्ष में रवीन्द्रनाथ ने “विद्यापति”, “गोविन्ददाम” इत्यादि वैष्णव कवियों के अनुकरण पर कुछ ‘ब्रजवोली’ के पदों की रचना करके उनको भानुसिंह ठाकुर की ‘पदावली’ के नाम से प्रकाशित किया । बाल्यकाल की रचना होने पर भी इसके अनेक पद चमत्कारपूर्ण हैं, बाल्यकाल की रचना के प्रति यथेष्ट निर्ममता दिखलाने पर भी कवि भानुसिंह ठाकुर की छ कविताओं के प्रति उदामीन नहीं हो सके हैं । यही रवीन्द्रनाथ की प्रथम कविता है । बंगाला-साहित्य का मूल स्वर, जो जयदेव से आरम्भ होकर प्लवपदावली में होता हुआ पुरातन काल से अद्य तक चला आया है, एवं जन्मे रवीन्द्रनाथ की रचना में नूतनप्रेरणा और अपूर्व रूप प्राप्त किया है, भानुसिंह ठाकुर की ‘पदावली’ में उसी के आगमन की सूचना प्रतिध्वनित हो उठी । इसके पश्चात् रवीन्द्रनाथ का प्रथम गीति-नाट्य बाल्मीकि-प्रतिभा रचा गया । १८८२ ई० में सध्यासगीत प्रकाशित हुआ, इस काव्य की रचना में रवीन्द्रनाथ की अपनी विशिष्टता प्रथम बार दिखलाई दी । इसके उपरान्त कवि ने आख्यायिका काव्य की रचना छोड़ दी । तरुण कवि की अपरिष्कृत लेखनी की सृष्टि होते हुए भी इस काव्य के प्रति समझदार साहित्यिकों की दृष्टि आकर्षित होने में देर न लगी; कवि को बकिमचन्द्र से बधाई मिली । प्रथम और द्वितीय वर्ष की भारती में (१८८४-८५) में रवीन्द्रनाथ का प्रथम उपन्यास “करुणा” प्रकाशित हुआ । अत्यन्त कच्ची रचना होने के कारण यह दूसरी बार नहीं छपा । द्वितीय उपन्यास “बौठाकुरानीरहाट” (बहू ठकुरानी की हाट) की रचना के समय गद्यरचना में कवि का हाथ पकड़ा हो गया । “बौठाकुरानीरहाट” १८८० वं स० में पुस्तकाकार प्रकाशित हुआ । इसी बीच में काव्य-रचना में कवि की प्रतिभा उत्तरोत्तर विकसित होती जा रही थी । “कडि ओ कोमल” काव्य (१८८३) में हृदयावेग की अस्फुटता जाती रही, भाव अनुनिर्दिष्ट और भाषा तथा छन्द सयत हो गये । इसके पश्चात् “माननी” काव्य में

(१२६७) कवि की प्रतिभा का स्फुट विकास हो गया । हृदयावेग की वाप्याकुलता कट जाने पर भाव-सघन और वाग्भगी परिमित हो गयी । उस समय कवि का पूर्ण यौवन था, इसीलिये प्रेम की कविताओं ने “मानसी” में विशेष स्थान पाया है । इसके पश्चात् “चित्रागदा” नामक नाट्यकाव्य प्रकाशित हुआ, इसका मूलस्वर “नारी का प्रेम” और उसकी चरितार्थता है । इसके बाद प्रकाशित हुई ‘‘सोनाखरी’’ (सोने की नाख), इसमें १२६८ के अन्त से लेकर १३०० व० स० के मध्यभाग तक की रची हुई कविताएँ संगृहीत हैं । १२६८ वि० स० के महीने से कवि ने अपने भतीजे सुधीन्द्रनाथ की संपादकता में “साधना” नामक पत्रिका प्रकाशित की । रवीन्द्र की प्रतिभा उस समय मध्याह्न गगन में थी, कविता, गान गल्प, प्रबन्ध सभी क्षेत्रों में उस समय रवीन्द्र प्रतिभा रचना की प्रचुरता से अजस्र धारा में बहने लगी, “साधना” के पन्ने पन्ने पर रवीन्द्रनाथ “गल्पपद्य की जोड़ी ढाँकने लगे ।”

१२६६ व० स० में रवीन्द्रनाथ ने आधुनिक बगला-साहित्य में छोटी गल्प की सृष्टि करके एक नवीन एवं प्रधान धारा की सृष्टि की, यह छोटी गल्प की धारा आज कल के बगला साहित्य में प्रबल वेग से बह रही है, एवं अनेक प्रतिभावान लेखकों ने छोटी गल्प के मध्यम में प्रथम श्रेणी के साहित्य की सृष्टि की है और कर रहे हैं । रवीन्द्रनाथ के छोटी गल्पों की रचना में हाथ लगाने में पहले, यकिमचन्द्र, सजीवचन्द्र इत्यादि दो एक साहित्यिकों ने गल्प लिखी तो थी पर वह कुछ उपन्यास अथवा ‘बड़ी गल्प’ की जाति की थी, छोटी गल्प—जिसका अंग्रेजी में ‘शार्ट स्टोरी’ कहते हैं—नहीं था । बगला में छोटी गल्पों का चलन रवीन्द्रनाथ की ही कीर्ति है, और उनकी छोटी गल्पें आज भी बगला-साहित्य के क्षेत्र में अपराजित हैं । सच तो यह है कि रवीन्द्रनाथ ससार भर के श्रेष्ठ गल्प लेखकों में से एक हैं । रवीन्द्रनाथ की पहली छ छोटी कहानियाँ “हितवाद” पत्रिका में प्रकाशित हुई । इसके पश्चात् “साधना” पत्रिका के प्रतिष्ठित होने पर उसमें प्रत्येक मास में एक छोटी कहानी प्रकाशित होने लगी । चार वर्ष पीछे “साधना” पत्रिका के प्रतिष्ठित होने पर उसमें प्रत्येक मास में एक छोटी कहानी प्रकाशित होने

लगी। चार वर्षों बाद 'साधना' के उठ जाने पर 'भार्गवी' पत्रिका ने और तदुपरान्त "वराहदर्शन" (नवीन) में एवं 'प्रवासी' पत्रिका ने और इसके भी पश्चात् 'समुज्ज्वल' में रवीन्द्रनाथ की बहुत सी छोटी-छोटी गल्पें प्रकाशित होती रहीं हैं।

'मोनास्तरी' व समय रवीन्द्रनाथ के काव्य में बुद्धिमूल्य और साहित्यिक भाव की सूचना मिलती। कवि की काव्यप्रणाली के मूल का विगल रहे है, यही सानो कवि के जन्मजन्मान्तर में उसका मार्ग दिखलाते लिये जा रहे हैं, एवं वही कवि का सकल कामनाओं के मूल में रहते हैं, उन प्रणाली का एक भाग "सानास्तरी" की कुछ कालात्रा में प्रथमवार दिया गया। "चित्रा", "चतुर्लि", "कल्पना", प्रभृति पद्यों काव्य ने यही भाव स्फुटतर रूप को प्राप्त हो गया है। "भार्गवी" ने लेकर कल्पना वरु का युग रवीन्द्रनाथ के शिल्पनैपुण्य का युग कहा जा सकता है। छन्दों का निपुणता में, अलंकारों के ऐश्वर्य में, भावों के समानता में इन युग की अनेक रचनाएँ देखी हैं। गद्य में भी हम यही देखते हैं इस गद्य की लिखी गयी और प्रयोगों में रवीन्द्र ने विविध प्रकार के भाषा के छन्दजाल का छुट्टि की है। गद्य भी पद्य के समान (अथवा उसमें भी आकर) सुसमायुक्त और सुगम हो गया है।

'कालिका' काव्य में (१९००) में रवीन्द्रनाथ ने नए नए दिवा। भाषा और अलंकार का आदर्श एक दम कम हो गया कवि ने अपने मन में जो एक अपूर्व मुक्ति के आनन्द की उपलब्धि की थी, उन्हीं के स्वभाविक भाषा और शब्दों के छन्दों में अनवरत रूप में उन भावों की आदर्श रूप छोटी छोटी रचनाओं में प्रकाश पाया। इस काव्य के अन्त में जो दो रचनाएँ हैं उनमें कवि की आध्यात्मिक विकाशता ने प्रथम बार अभिव्यक्ति पाई है। आध्यात्मिक भाव 'मोनास्तरी' के युग की बुद्धिमूल्य आध्यात्मिकता नहीं है। इस भाव के मूल में भक्ति और ईश्वर प्रेम है। पिछले समय के अधिकांश कवियों ने विशेष रूप से 'गीतावली' की रचना और गानों में जो भक्तिभाव विशेष प्रकार से प्रकाश होकर प्रकाशित हुआ है। "कालिका" में आध्यात्मिक

भाव “खेया” (१९०६) काव्य में और भी सुपरिस्फुट हो उठा है पर काव्य की दृष्टि से यह ग्रन्थ उत्कृष्टतर नहीं है। इसके पश्चात् आती है ‘गीताञ्जलि’ (१९१०)। रवीन्द्रनाथ का श्रेष्ठ काव्य न होते हुए भी अंग्रेजी में अनुवादित होकर नोबल पुरस्कार पाने के कारण यह कवि की अन्य सब रचनाओं से अधिक विख्यात हो गयी है। पृथ्वी की प्राय सभी श्रेष्ठ भाषाओं में गीताञ्जलि का अनुवाद प्रकाशित हुआ है। गीताञ्जलि और गीतिमाल्य के अनेक गानों और कविताओं में “बाउलगान” का प्रभाव लक्षित होता है।

तृतीय उपन्यास “राजसि” की रचना के (१९६३) उपरान्त रवीन्द्रनाथ ने बहुत समय तक उपन्यास रचना में हाथ नहीं लगाया। १९६८ व० स० से लेकर १३०८ व० स० पर्यन्त समय को रवीन्द्रनाथ की छोटी कल्पा और प्रबन्धा का युग कहा जा सकता है। यह प्रधानतः ‘हितवादी’ ‘साधना’ एवं ‘भारता’ में प्रकाशित हुए। १३०८ व० स० में कवि ने ‘नवीन वगदर्शन’ के संपादन का भार ग्रहण किया और १३१३ व० स० में उसको छोड़ दिया। इसी समय में उनका चौथा और पाँचवा उपन्यास—“चोखेर बालि” (= आंग्ल की किस्की) एवं “नोका ड्रवो”—वगदर्शन में प्रकाशित हुआ। उपन्यास रचना में इस समय जा शली चल रही है, अर्थात् सामाजिक सत्कारों का विचार न करके निष्पेक्ष भाव से पात्रपात्रियों के मानसलोक का विवर्तन और निरूपण उनका सूत्रपात “चोखेरबालि” में है। छुट्टाँ और श्रेष्ठ उपन्यास ‘गंगा पहले ‘प्रवार्मा’ पत्रिका में (१३१४-१५ व० स०) प्रकाशित हुआ। गंगा की भाषा पहले की अपेक्षा कहीं मजल प्रकार की है। इसके पश्चात् ‘प्रवार्मा’ में (१३१८-१९) कवि की “जीवन-स्मृति” प्रकाशित हुई। इसका भाषा गंगा की भाषा में अधिक आदम्बरशून्य और मधुर है। “जीवन-स्मृत” रवीन्द्रनाथ का श्रेष्ठ गद्यग्रन्थ है। इसके उपरान्त रवीन्द्रनाथ के काव्य-जीवन का एक नवीन परिच्छेद आरम्भ हुआ। भक्तिमूलक आध्यात्मिक कविता रचना के साथ साथ वही श्रेणीबद्ध पयाग छन्द में वर्णनात्मक और चिन्ता-मूलक कविता की रचना करने लगे, मानों बहुत कुछ अंश में “सोनागरी”

के युग की पुनरावृत्ति घटित हुई। बोलचाल की भाषा की शैली में उन्होंने अनेक गल्पों (जो गल्पसतक में संगृहीत हैं) और एक उपन्यास की भी रचना की। उपन्यास का नाम है “वर बाहिरे” (वर और बाहर) इस युग की अधिकांश रचनाएँ श्रुत प्रथमनाथ जोधरा द्वारा संपादित “सबुजपत्र” (१३२१ से) में प्रकाशित हुईं। उनके पश्चात् भी रवीन्द्रनाथ के अनेक उपन्यास अथवा बड़ी बड़ी गल्पे प्रकाशित हुई हैं उनमें “योगायोग” और “शेफेर कविता” उल्लेख योग्य हैं। सबुजपत्र का श्रेष्ठ कविताएँ “बलाका” काव्य में ग्रन्थित हैं। भावैश्वर्य और शिल्पनं पुण्य में “बलाका” रवीन्द्रनाथ के श्रेष्ठ काव्यों में से एक है। इस काव्य में बृहत्तरजगत के अथवा विश्व के विवर्तन अथवा गति की रहस्यकथा मूल स्वर में वर्णित है। इसके उपरान्त जो सब काव्यग्रंथ प्रकाशित हुए हैं उनमें “पलातका”, “पूर्वा”, “प्रवाहिनी”, “शिशु”, “भोलानाथ”, “महुया”, वनवाणी “पारशोपे”, पुनश्च, “वीथिका”, “पत्रपुट” इत्यादि उल्लेखनीय हैं। काव्यरचना में रवीन्द्रनाथ अब तक बहुत से नूतन भावा एव शैलियों को सृष्टि करते आ रहे हैं। अब उन्होंने गद्य-कविता का प्रवर्तन किया है, इस श्रेणी की रचना में तुक और निहिष्ठ वर्त विभाग नहीं होता, गद्य को पत्र के समान समझ कर पढ़ना भर बस होता है। इसको ठीक ठीक कविता कहा जा सकता है या नहीं इसमें सन्देह है। कुछ ही समय पूर्व प्रकाशित “प्रान्तिक”, “मैजुति” और “आकाश-दीप” काव्यों से और मासिक पत्रों में प्रकाशित कविताओं से पता चलता है कि रवीन्द्रनाथ गद्य-कविता की रचना के मोड़ का त्याग चुके हैं।

“सबुजपत्र” के युग के पश्चात् से रवीन्द्रनाथ ने जो उपन्यास और बड़ी कहानियाँ लिखी हैं उनमें से “योगायोग” और “शेफेर कविता” उल्लेखनीय हैं। “शेफेर कविता” में कवि ने एक नूतन शैली का प्रवर्तन किया है। पद्य के मसाले से मिश्रित इस गद्य रचना को बगला में चम्पू काव्य कहा जा सकता है। इस काव्य की भाषा और भगी शास्त्र रखी हुई तलवार के समान उज्ज्वल और मनोहर है।

१९१३ में “गीताञ्जलि” के अंग्रेजी अनुवाद पर रवीन्द्रनाथ का साहित्य का नायक पुरस्कार मिला। आज कल साहित्यिक और वैज्ञानिक के प्राथमिक पुष्कार की प्राप्ति सर्वश्रेष्ठ सम्मान है। उसमें कुछ पहले कलकत्ता विश्वविद्यालय ने कवि का “डाक्टर आफ लिटरेचर” की पदवी प्रदान की थी। इसके पश्चात् देश और विदेश में—विशेष करके यूरोप में—उनका जेस अमूर्तपूर्व सम्मान प्राप्त हुआ है वैसे अन्य किसी देश के किसी कवि के भाग में घटित नहीं हुआ। आधुनिक जगत् रवीन्द्रनाथ का केवल श्रेष्ठ कवि के रूप में ही सम्मान नहीं करता, बल्कि ज्ञानगुरु-आचार्य के रूप में भी उनके प्रति श्रद्धा प्रदर्शित करता है।

वगला काव्य में रवीन्द्रनाथ जो नवीन शोभा लाये हैं उनसे वगला साहित्य का रूप एक दम बदल गया है। कविता के छन्द और भाव में गायन के स्वर में, गद्य के लालित्य में रवीन्द्रनाथ ने जो ऐश्वर्य प्रकट किया है उसके फलस्वरूप वगला भाषा, साहित्य और संस्कृति आधुनिक भारतवासियों में तो श्रेष्ठ हो ही गई है, उसके साथ ही साथ पृथ्वी को श्रेष्ठ भाषाओं, साहित्यों और संस्कृतियों में से एक गिनी जाने लगी है। यह तो सत्य है कि रवीन्द्रनाथ ने पद्य और गद्य की भाषा में अंग्रेजी मुहावरों का कुछ कुछ प्रवर्तन किया है पर वह ऐसी वेमालूम तरह से वगला बन गये हैं कि अब विदेशी कहकर पहचाने ही नहीं जा सकते। भाषा की शक्ति और ऐश्वर्य की वृद्धि होती ही इस प्रकार है। अन्य भाषा के शब्दों और प्रयोगों को कुछ कुछ आत्मसात् करके ही भाषा के प्रसार की वृद्धि होती है। संस्कृत-साहित्य का प्रभाव भी रवीन्द्रनाथ की रचनाओं पर कुछ कम नहीं दिखलाई देता। कालिदास की कविता, विशेष कर, मेघदूत के यह अमाधारण भक्त थे। उपनिषदों से लेकर संस्कृत नर्म और काव्य साहित्य से उनका आगवाहिक परिचय था। इसी कारण रवीन्द्रनाथ के काव्य में भारतीय आध्यात्मिक चिन्तनधारा का प्रवाह दृष्ट नहीं है। भारतीय संस्कृत के प्रति उनकी अमाधारण श्रद्धा थी। वह श्रद्धा आर्य पोलिटिकल टोंग के प्रसार की नहीं थी, किन्तु आन्तरिक उपलब्धि में उत्पन्न भक्ति थी। उस समय तपोवन में ब्रह्मचारी लोग गुरुद्वार में रुक कर

पक्षा लाभ करते थे। इसी आदर्श के अनुसार उन्होंने बालपुर के निकट पान्तिनिकेतन ब्रह्मचर्य विद्यालय की स्थापना की। १९०२ में स्थापित यह विद्यालय अब विश्वभारती के विगत रूप में परिणत हो गया है। वहाँ स्कूल और कालेज की पढाई प्राच्यभाषा और धर्मविषयक गवेषणा एवं संगीत और वक्त्रकला का अनुशालन होता है। इसी में सर्वज्ञ त्रीनिकेतन प्रतिष्ठान में गणेश और उद्दिजशिल्प की शिक्षा दी जाती है। विश्वभारती उस समय भारतवर्ष में शिक्षा और संस्कृत के अनुशालन का एक प्रेरक मन्त्रा है।

रवीन्द्र के काव्य की प्रधान विशेषता—अर्थात् वह बात जिसमें पूर्णतया गाली कवियों से उनका स्वतन्त्र्य देखा जाना है—निम्नलिखित है। रवीन्द्र के काव्य में, विषयवस्तु—चाहे वह नर प्रकृति हो, चाहे कोई मानव आच्छिद्य हो, कवि के हृदय में जो प्रतिक्रिया उत्पन्न होती है उसी अनुभूति का प्रकाशन है। पूर्ववर्ती कवियों के काव्य में विषयवस्तु का ही प्रतिबिम्ब प्रतिकूलित हुआ है। रवीन्द्रनाथ द्वारा प्रवर्तित काव्य मार्ग में कविचेतना ने विषयवस्तु में श्रोतप्रोत हाकर एक अखण्ड रूप प्राप्त किया है। ऐकालान काव्यगति ने कवि का चित्त विषयवस्तु में बहुत कुछ निरपेक्ष होकर दर्पण के समान आदर्श को प्रतिबिम्बित करता है। रवीन्द्रनाथ की रीति हीरकवट के समान वस्तु निरपेक्ष होकर अप्रवर्णगच्छता निर्गिरण करती है। रवीन्द्रनाथ द्वारा प्रवर्तित काव्यगति ही उस समय बंगला साहित्य में अप्रतिद्वन्द्वी भाव में चल रही है। एक दो व्यतिक्रम जो आजकल दिग्बलाई मड़ते हैं वह बहुत कुछ एक्सपेरिमेंट अथवा कुछ 'नई बात करने' की चेष्टा के समान हैं।

(३८)

रवीन्द्रनाथ का समकालीन आधुनिक युगः—शरत् चन्द्र

१९वीं शताब्दी के अन्तिम दशक में ही रवीन्द्र का प्रभाव बंगला-काव्य में अनुभव होने लगा, बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में वही प्रभाव एक छत्र हो गया है। रायशैली पर इस प्रभाव के पड़ने में कुछ विलम्ब हुआ। किन्तु अब

तो रवीन्द्ररीति से बचकर गद्यपद्य-रचना करना बहुत बड़े शक्तिशाली साहित्यिकों के लिये भी असंभव है। आजकल कोई कोई अंग्रेजी-काव्य-मन्त्रिका स्थाने मन्त्रिका अनुकरण करते हुए कविता रचने का प्रयास कर रहे हैं, किन्तु इस प्रकार की सब कविताओं की भाषा न अंग्रेजी है न वगला। भाव उद्धट और उन्कट हैं, एवं इनको काव्य में स्थान देने के लिये नवीन प्रकार की काव्यरुचि और साहित्यादर्श का गठन करना पड़ेगा। उस श्रेणी के साहित्यिक इस बात को प्रायः भूल गये हैं कि काव्य सृष्टि की प्रेरणा एवं भाषा में उपयुक्त दक्षता न होने पर केवल नवीनता की अवतारणा करने से ही कविता की रचना नहीं हो जाती और इस प्रकार कविव्याप्ति प्राप्त नहीं की जा सकती।

ग्वीन्द्रयुग की छाया में पड़कर भा. जिन्होंने काव्य रचना में थोड़ा मोलि कत्व दिखाया उनमें मुख्यतम अक्षयकुमार बडाल (१८६५-१९१९) देवेन्द्रनाथ मेन, एवं मत्स्येन्द्रनाथ दत्त (१८८२-१९२२) हैं। अक्षयकुमार मोटे तौर पर प्राचीनपद्यी कहे जा सकते हैं, उनके काव्य में बिहारीलाल का प्रभाव विशेष दिखलाई देता है। अक्षय कुमार का प्रथम काव्य ग्रंथ “प्रतीप” १९९० व० सं० में प्रकाशित हुआ। देवेन्द्रनाथ के काव्यग्रंथों में अशोक गुच्छ विशेष उल्लेख योग्य हैं। देवेन्द्रनाथ के बरेल्लूयन के भाव और स्नेह भक्ति के भाव का मूल प्रभाव लक्षणीय है। मत्स्येन्द्रनाथ प्रधानतया छन्द शिल्पी थे, उन्होंने छन्द में बहुत नवीनता की सृष्टि की है। विदेशी कवितकों भाव और भाषा समेत वगला में आत्ममात् करने में उनके समान दक्ष और सौंदर्य नहीं दिखला सका। उनके श्रेष्ठ काव्यग्रंथ “तुलिरलिखन” (१३२१) और “ग्रन्थश्री” (१३२२) हैं। १९ वीं शताब्दी के अन्त में एकाधिकांश कवियों का आविर्भाव हुआ। इन में गिरीन्द्रमोहिनी दाम्नी और श्रीयुक्तमान कुमारी वसु प्रधान हैं। मान कुमारी मधुमदन की भतीजी हैं। इस युग के सुसलमान लेखकों में मीर मर्शफ, हुसैन उल्लेख योग्य हैं। इनका “विपदिमिधु” प्रथम गद्य (मुर्गमर्ग) १९९३ व० सं० में प्रकाशित हुआ।

नाट्यकाग के रूप में द्विजेन्द्रलाल राय (१८६३-१९१३) की ख्याति खूब थी, कविता और हँसी के गाने लिखने में उन्होंने और भी क्षमता प्रदर्शित की ।

प्रबन्ध-रचना में विशेष कर विज्ञान-संबंधी प्रबन्ध रचना में रामेन्द्र मुन्दर त्रिवेदी महाशय (१८६४-१९१९) का जोड़ीदार बंगला साहित्य में आज तक नहीं हुआ । १९ वीं शताब्दी के अन्त में उपन्यास एवं बड़ी कहानियों की रचना-श्रीशचन्द्र मजुमदार ने नवीनता की अवतारणा की । इनकी गद्यशैली जितनी आइम्यर शून्य है उतनी ही हृदयग्राहिणी भी है । बीसवीं शताब्दी के आरंभ में उपन्यासक्षेत्र में प्रवेश करनेवाले लेखकों में दो ने अनाधारगता दिखलाई, यह दो मज्जन गंगालदाम वन्द्योपाध्याय (१८८४-१९३०) और शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय हैं । गंगालदाम के अधिकांश उपन्यास ऐतिहासिक हैं । इन उपन्यासों में गुप्त, पाल और मुगलयुग के इतिहास को नज़र बना कर पाठकों के सम्मुख उपस्थित किया गया है । ऐतिहासिक उपन्यास में जिस वस्तु का बोध होता है उसको बंगला में एम्मात्र गंगालदाम ने ही लिखा है । हरप्रसाद शास्त्री की “वेनेरमेवे” (वनिये की बेंटी) टीका न होते हुए भी इस श्रेणी की एक उपादेय रचना है ।

छोटी गल्पों के क्षेत्र में बीसवीं शताब्दी में हमको कई प्रधान लेखक मिलते हैं । रवीन्द्रनाथ की छाया में गल्प की पानल बंगला साहित्य में जैसी हुई है वैसी काव्य, नाटक अथवा उपन्यास किनी भी विषय में नहीं हुई । प्रभात-कुमार मुरापाध्याय की कहानियाँ आइम्यरशून्य और मधुर होती हैं । रवीन्द्रनाथ के बाद यही बंगला में श्रेष्ठ गल्प लेखक है । सुधीन्द्रनाथ ठाकुर ने भी छोटी गल्प की रचना में कृतित्व प्रदर्शित किया है । त्रैलोक्यनाथ मुन्नापाध्याय बंगला साहित्य में अद्भुत रूप के कथा हैं । इनके “ककायना” उपन्यास में आनन्दजनक रूप में राज्य में संभव और असंभव को निपुणता से नाथ मिलाया गया है । त्रैलोक्यनाथ की ‘सुत्तामाला’ और ‘दमन्चरित’ बंगला साहित्य के नवीन अलिपल्लव हैं । थोड़े से व्यासजीन ने निर्मल हार्य की सृष्टि करने में अभी तक त्रैलोक्यनाथ का नमस्कृत कोई आर्चिर्भूत नहीं हुआ है ।

प्रधान प्रधान प्राचीन बंगला काव्यों की

कालानुक्रमिक सूची

दसवीं से बारहवीं शताब्दी तक — बौद्धगान औ दोहा ।

पन्द्रहवीं शताब्दी—(पूर्वार्द्ध) कविदाम की गमायण ।

(उत्तरार्द्ध) बडचण्डीदास का श्रीकृष्णकीर्तन,

मालाधर बसु का श्रीकृष्णविजय, विप्रदाम का

मनसामंगल, विजयगुप्त का मनसामंगल ।

सोलहवीं शताब्दी—(पूर्वार्द्ध) कवीन्द्र का महाभारत' श्रीकरनन्दी

का अश्वमेध पर्य, माधव आचार्य का श्रीकृष्ण

मंगल, भगवताचार्य की श्रीकृष्ण प्रेमतर्गिणी,

बृन्दावनदाम का चैतन्यभागवत, लोचनदाम का

चैतन्यमंगल आर दुर्लभसार ।

(उत्तरार्द्ध) ईशान नागर का अद्वैतप्रकाश हरि-

चरणदाम का अद्वैतमंगल, कृष्णदाम कविराज

का चैतन्यचरितामृत, कृष्णदास का श्रीकृष्ण-

मंगल, जयानन्द का चैतन्यमंगल वंशीधरन का

मनसामंगल, नारायणदेव का भगवामंगल और

कालिकापुरण. मारिकदत्त का चंडीमंगल,

माधव आचार्य का चंडीमंगल, माधव आचार्य

का गगामंगल श्रीकृष्णकिंकर का श्रीकृष्णविलास,

मुकुन्दगम का चंडीमंगल, कविचल्लभ का रस-

कदम्ब नित्यानन्द का प्रेमविलास, "दुःखी"

श्यामदान का गोविन्दमंगल, कविशेखर का

गोयलविजय ।

सत्रहवीं शताब्दी — (पूर्वार्द्ध) काशीगम का महाभारत, गुरुचरण
 दास का प्रेमाभूत, यदुनन्दनदास का कर्णानन्द,
 विदग्धमाधव, दानकेलिकौमदी, और गोविन्द-
 लीलामृत, गदाधरदास का, जगत्सगल, दौलत-
 काजा की सती मयनामती, राजवल्लभ का वशी-
 विलाम, गतिगोविन्द की वीररत्नावली ।

(उत्तरार्द्ध) गोपीवल्लभदास का रमिकमगल,
 अलाओल की पद्मावती, सिकन्दरनामा और
 हफ्तपैकर इत्यादि, जमानन्द का मनसामगल,
 अद्भुत आचार्य की रमायण भवानन्द का
 रग्विंश, पशुगम का श्रीकृष्णमगल, मनोहर
 दास की अनुरागवल्ली, मनोहर दास का दिनमणि-
 चन्द्रोदय फालिदास का मनसामगल, कमललो-
 चन का चटिका विजय, भवानीप्रसाद का
 दुर्गामगल, रूपनारायण का दुर्गामगल, गोविन्द
 दास का कालिकामगल, रतिदेव का मृगलुब्ध,
 कविचन्द्र का शिवायन, कृष्णराम का कालिका-
 मगल, पृथ्वीमगल और रायमगल सैयदसुलतान
 का ज्ञान प्रदीप, और नवी-वश इत्यादि, शेखचाँद
 का रङ्गलविजय, सीताराम का धर्ममगल, रूपराम
 का धर्ममगल, श्याम पंडित का धर्ममगल, रामदास
 आदर का धर्ममगल ।

अठारहवीं शताब्दी (पूर्वार्द्ध) कवि चन्द्र का गोविन्द मगल, प्रेमदास
 का चेतन्य चन्द्रोदयकौमुदी और वशीशिक्षा,
 नर्गा चक्रवर्ता का भक्तिरत्नाकर और नरोत्तम-
 विलान, वनमालीदास का जयदेव-चरित्र, राम
 जीवन का मनसामगल, और आदित्यचरित,

वनराम का धर्ममगल, रामेश्वर का शिवायन,
जीवनकृष्णमेव का नननामगल, भयानीशकर
की मगलचट, पचालिका, सहदेव चक्रवर्ती का
अनिल पुराण ।

(उत्तरार्द्ध) भाग्यचन्द्र का कालिका मगल, मुक्ता-
गमनेन का नागदामगल, रामप्रसाद का कालिक
मगल, राधाकान्त मिश्र का विद्यासुन्दर काव्य,
मार्गिक गागुला का धर्ममगल, दुर्गाप्रसाद की
गंगा भक्तिमाला, रुद्रनाम का पथीमगल,
विजयराम का नार्यमगल जयनारायण का
काशीखंड विजयम्बर का जगन्नाथमगल ।

चैतन्य तत्व प्रदीप ६०
 चैतन्य भागवत ३६
 चैतन्यमगल ३६
 चैतन्यमगल ४१
 छन्द समुद्र ६५
 “छ गोस्वामी” ३४
 “छोटे खान” १६
 “छोटे विद्यापति” १६
 जगज्जीवन घोपाल ६४
 जगन्मगल ६१
 जगत् राम वन्द्य ६६
 जगदानन्द ५७
 जगन्नाथ मगल ६१, ६३
 जनार्दन (द्विज) ६४
 जयकृष्ण ५७
 जयदेव चरित्र ६५
 जयदेव २-३
 जयनारायण घोपाल ६३
 जयनागयण सेन ६८
 जयानन्द ४१
 जानकी राम (द्विज) ६७
 जीमूतमगल १०४
 जीव गोस्वामी ३४
 जीवनकृष्ण मैत्र ६७
 शानदाम ३७
 शानप्रदीप ७०
 ठाकुरन्योतिरिन्द्रनाथ १६६

तत्त्वबोधिनी पत्रिका १२७
 तज्जर्जा ११७
 तारकनाथ गगोपाध्याय १६५
 ताराशंकर तर्करत्न १२६
 तोट्फा ७०
 त्रिलाचन चक्रवर्ती ६७
 त्रिलोक्यनाथ मुखोपाध्याय १८
 १८१
 त्रिलोक्यपार के गान १०४
 दयाराम १०४
 “दोडा कवि” ११८
 दिग्दर्शन १२०
 दिनमणि चन्द्रादय ५६
 दिनेन्द्रनाथ ठाकुर १६८
 दीनदयाल ६८
 दीनबधुदास ६१, ६३
 दीन बधु मित्र १२१, १३७
 दीनेशचरण वसु १६१
 दुर्गापचगात्रि ६६
 दुर्गाप्रसाद मुखुटि १०४
 दुर्गामक्ति चिन्तामणि ६८
 दुर्गामगल ६५
 दुर्गाविजय ६८
 दुर्लभ मल्लिक ११३
 दुर्लभ सार ४२
 देवकी नन्दन सिंह ३७
 देवी मगल ६८

देवेन्द्रनाथ ठाकुर १६६-१६७

देवेन्द्रनाथ मेन १७६

दैवकी नन्दन ६७, १२०

दोम आन्तोनिओ - ६०

दौलत काजी ६६

द्वारकादास ६३

द्वारकानाथ अधिकारी १३२

द्वारकानाथ ठाकुर १६६

द्वारकानाथ विद्याभूषण १२६

द्विजेन्द्रनाथ ठाकुर १६७

द्विजेन्द्रलाल गय १७०, १८०

धनञ्जय (द्विज) १०४

धर्म पुगण १०१

धर्म प्रजाविधान ७२

धर्म मगल ७६, ८७, ६३

धर्म मगल कलानी ७३, ७६

धोयी २

नन्दकिशोरदास ५६

नन्दकिशोरदास ६३

नन्दलाल ११८

नवीन ७०

नवीनचन्द्र मुखोपाध्याय १६१

नवीनचन्द्र सेन १६०

नयनानन्द मिश्र ३७, ३८

नरहरि चक्रवर्ती ६१, ६५

नरहरि स्वरकार ३७

नरसिंह बसु ६६

नरोत्तमदत्त ५५, ५७

नरोत्तम विलास ६५

नसीराम मेहरा ११८

नसीरुद्दीन नुमरत शाह १६, १६

नागयणदेव ५१, ५२

नित्यानन्द ३०, ३१

नित्यानन्द घोष ६१

“नित्यानन्द दास” ५८

निधिगम (द्वज) १००

निधिराम आचार्य १०६

निधु बाबू (देखो गमनिधि गुप्त)

निमानन्द दास ६२

पञ्जानन कर्मकार ११४

“पदकर्त्ता” ३७

पदकल्पतरु ६२

पदगन्नाकर ६२

पदरमसार ६२

पदामृत समुद्र ६२

पद्मपुगण (देखो मनमामगल)

पद्मावती २

पद्मावती ६६, ७०

परमानन्द ५६

परमानन्द अधिकारी १३५

परमानन्द मेन कविकर्णपूर ३६

परशुराम चक्रवर्ती ५६

परागल खा १६

पाँचाली ११६

“पाँचाली काव्य” ५
 पाडव-विजय १६, ६०
 पीताम्बरदास ५६
 पुरुषोत्तम सिद्धान्त वागीश ४२, ६३
 पूर्ववर्गीतिका ११४
 प्यारी चौद मित्र १४०
 प्रताप चन्द्र घोष १६५
 प्रभातकुमार मुखोपाध्याय १८०
 प्रसन्न कुमार ठाकुर १३५
 प्राणुराम चक्रवर्ती १०६
 “प्रेमदास” ४२, ६३
 प्रेममिलान ५८
 प्रेमामृत ५८
 फर्नारराम कविभूषण ६७
 फोर्टविलियम कालेज ११५
 वकिमचन्द्र १६१-१६४
 वडू चडीदाम १७-१६
 बलदुर्लभ ६८
 बलगम कविशेखर १०६
 बलगमदाम ३७
 बलगमदाम ५८
 बलगमदाम ६३
 बलेन्द्रनाथ ठाकुर १६७
 बंगाल गजेट १२०
 बाल्यलीलासूत्र ४३
 बृहस्पति महिन्ता ६
 ब्रजवोली ३६

ब्रजमोहनदास ६०
 ब्रह्मावैवर्तपुराण ६३
 ब्राह्मण रोमन कैथोलिक सवाद ६२
 भक्तिभाव प्रदीप ६०
 भक्तिस्वाकर ६५
 भक्तिरसामृतसिंधु ३४
 भवानन्द ५६
 भवानीचरण बघोपाध्याय १२१
 भवानीदास ११३
 भवानीदास घोष ५६
 भवानीदास (द्विज) ६६
 भवानीप्रसाद राय ६५
 भवानीशकरदास ६८
 भवानीशकर वय ६६
 भारतचन्द्रराय १०३, १०६
 भाग्नचन्द्र १०६ १०६
 भारतपाँचाली १६
 भारतीमगल ६७
 भूदेव मुखोपाध्याय १२६
 भोलामयरा ११८
 मक्तुलहुसेन ६०
 मगल काव्य ६
 मगलचंडी पाँचालिका ६८
 मदनमोहन तर्कालकार १३१
 मधुकठ (द्विज) ६३
 मधुसूदन १३७, १४१-१५७
 मनमामगल १४ १६, ५१ ५२, ८८

मनसामगल कहानी ११-१४

मनोमोहन वसु १३६

मनोहरदाम ५८

“मनोहरदाम” ५६

मैमनसिंहगीतिका ११४

मयूरभट्ट ७६

“महाजन” ३७

महानन्द चक्रवर्ती ६६

महेशमगल ६३

माणिकपीर के गान १०४

मार्शलरुगम गागुली १००

माधव आचार्य ३७, ३८, ४६

मानकुमारी वसु १७६

मानगल-द आस्तुग्पमात्रो ६०

मायातिमिर चन्द्रिका ६८

मालाधर वसु ६

मीननाथ-गोरक्षनाथ की कहानी
१०८-११०

मीर मशरफ हुसैन १८०

मुकुन्ददत्त ३७

मुकुन्दमगल ५६

मुकुन्दरुगम चक्रवर्ती ४६

मुकुन्दानन्द ६२

मुत्ताराम सेन ६८

मुरलीविलास ५६

मुरारिगुप्त ३७, ३६

मृगलुब्ध ६५

मृत्युञ्जय विद्यालकार ११६

माहनर्चाट वसु ११६

मोहनदाम ५७

मोहम्मद नवान ७०

मोहम्मद पर्व ६१

यदुनन्दन ५७

यदुनन्दन ५८

यदुनन्दन ५६

यदुनाथ ५६

यशोराज खों १०

यात्रा १३३, १३४

युसुफ-जुलेखा ७०

योगेन्द्र चन्द्र वसु १६५

योगेन्द्रनाथ विद्याभूषण १६६

रघुनन्दन गोस्वामी १३१

रघुनाथ दास ३३, ३४

रघुनाथ पंडित भागवताचार्य ३८

रगलाल मुखोपाध्याय १६१

रजनीकान्त गुप्त १६६

रतिदेव (द्विज) ६५

रामेशचन्द्र १६५

रवीन्द्रनाथ १७०-१७८

रमकदम्ब ४२

रसरुलिमा ५६

रसकल्पवल्ली ५६

रसमजरी ५६

रमिक (द्विज) ६७

रमिकमगल ५६	रामगति न्यायरत्न १२६
रसिकानन्द ५६	रामगोपालदाम ५७
रसूलविजय ७०	रामगोविन्द दास ६६
राखालदास वद्योपाध्याय १८०	रामचन्द्र वय ६६, ६६
रागमाला ६७	रामचन्द्र यति ६६
राजकृष्ण वद्योपाध्याय	रामचरित १
राजकृष्ण मुखोपाध्याय १६१	रामचरित २
राजकृष्ण राय १७०	रामजीवन विद्याभूषण ६७
राजनागयण वसु १३०	रामदास आदक ८०, ८२
राजवल्लभ	रामनारायण घोष ६७
राजसिंह ६७	रामनारायण तर्करत्न १३६
राजा कस ६	रामनिधि (द्विज) ६८
राजीव लोचन मुखोपाध्याय ११६	रामनिधि गुप्त ११८
राजीव सेन ६७	रामप्रसाद वय ६८
राजेन्द्रदास ६७	रामप्रसाद सेन १०६
राजेन्द्रलाल मित्र १२८	रामरसायन १३१
राधाकान्त देव ११६	राममोहनराय ११६
राधाकान्त मिश्र १०६	रामदाम १०२
राधामाधवोदय १३१	रामगम वसु ११६
रासमुकुन्द दाम ६२	रामलोचन ६३
राधामोहन ठाकुर ६१	रामलोचन ६७
राधावल्लभ दास ५७	रामशंकर देव ६८
रामठाकुर ११८	रामानन्द गो
राम वसु ११८	रामानन्द
रामकृष्ण (द्विज) १०३	राम
रामकृष्णदाम १०२	
रामगति ६८	

अनुक्रमणिका

रामेश्वर नन्दी ६३
 रामेश्वर मट्टाचार्य १०२
 रायमगल ६६
 "रायशेखर" ३८
 रुद्रगामचक्रवर्ता १०४
 रूपगोस्वामी २६
 रूपनागयण घोष ६५
 रूपगाम ७७, ८०
 लक्ष्मीमगल १०४
 लालचन्द्र ११८
 लालनन्दलाल ११८
 लाकनाथ दत्त ६७
 लाचनदाम ३७, ३६
 लालचन्द्रानी ६६
 वगाधर पराजय १६५
 वशादास चक्रवर्ती ५१
 वशाविलास ५६
 वशा शिक्षा ६३
 वनमालादास ६५
 वसन्तराय ५७
 वासुदेव ६७
 वासुदेव घोष ३८
 वासुदेव दत्त ३७
 वासुदेव दाम १०४
 विकल चट्ट १०३
 विजय गुप्त १४
 विजयमण्डय कथा १५

विद्या कल्पद्रुम १२४
 विद्यापति २०-२४
 "विद्यापति" १०३
 विद्यासुन्दर काव्य १६
 विद्यासुन्दर कहानी १०६
 विप्रदाम पिपिलाई १५
 विलियम कैरी ११६
 विशाख ६१
 विश्वनाथ चक्रवर्ती ५८, ६१
 विश्वम्भर दास ६३
 विष्णुबाल ६४
 विहारलाल चक्रवर्ती १५७
 विहारलाल चट्टोपाध्याय १७०
 वीरचन्द्र चरित ५८
 वीररत्नावली ५६
 वीरेश्वर (द्विज) १०४
 वृन्दावनदाम ३६
 वृन्दावन लीलामृत ६३
 वैष्णवगीतिकाव्य ३५
 "वैष्णवदाम" ६२
 वैष्णवामृत ५६
 शकर (कवि) १०३
 शकराचार्य १०४
 शचीनन्दन विद्यानिधि ६३
 शम्भूगान "द्विज" १०४
 शरत्
 शरत् चन्द्र चट्टोपाध्याय १८०.

१८१-१८३

शशिशेखर ६१

शाह मुहम्मद सगीर ७०

शिवचन्द्र सेन ६७

शिवचरण सेन ६८

शिवनाथ शास्त्री १६१

शिवमगल ६३

शिवगम ५७

शिवानन्दगय १०४

शिवायन ६५, ६३, १०२

शून्यपुराण ७२,

गेख चाँद ७०

गेख फैजुल्ला ११३

श्यामदास (दु.खी) ५६

श्यामदास आचार्य ४३

श्याम पंडित ७६

श्यामानन्द दाम ५६

श्यामानन्द प्रकाश ८५

श्रीकृष्ण नन्दी १६

श्रीकृष्ण किंकर ६०

श्रीकृष्ण कीर्तन १७, २०

श्रीकृष्ण चतन्य चंगितामृत ४०

श्रीकृष्ण प्रेमतरंगिणी ३८

श्रीकृष्ण मगल १६, २०

श्रीकृष्ण विजय १०

श्रीकृष्ण विलास ६०

श्रीचैतन्यजीवनी काव्य ३८, ४२

श्रीचैतन्य का धर्म ३४, ३६

श्रीचैतन्य का परिकर ३०, ३४

श्रीदाम १३४

श्रीदामदाम ११८

श्रीधर कविगज १६

श्रीनाथ (ब्राह्मण) ६१

श्रीनिवास आचार्य ५४,

श्रीनिवास की जीवनी ६५

श्रीशचन्द्र मजुमदार १८० .

षष्ठीमगल ६५, १०४

षष्ठीवरदत्त ६७

षष्ठीवर सेन ६७

सजीवचन्द्र चट्टोपाध्याय १६५

सर्तामयनामती ६६

सत्यनारायण पाँचाली ६७

सत्येन्द्रनाथ ठाकुर १६७

मदानन्दनाथ ६७

मनातन गोस्वामी २६

मध्याकृष्ण नन्दी २

समाचार चन्द्रिका १२०

समाचार दर्पण १२०

सहदेव चक्रवर्ती १०१

सारदाचरित १०४

सारदामगल ६८

मारता ६१, ६७

मित्राचार्य ३
 मीतागुण कदम्ब ४२
 मीताचरित्र ४२
 मीतादेवी की जीवना ४२
 मीतागमदास ८२, ८८
 मीता सुत (द्विज) ६६
 मुकुट महमूद ११३
 मुधीन्द्रनाथ टाकुर १६७
 मुयल १३०
 नुरेन्द्रनाथ मजुमदार १५७ १५८
 सूर्यमंगल १०४
 नृसिंहर (द्विज) ६३
 सेफुल्मुल्क ६६
 सैयद अलाउल ६६
 सैयद मुताजा ६६
 सैयद मुलतान ६६
 स्वर्णकुमारी देवी १६७
 हस्तपेकर ७०
 हरचन्द्र घोष १६१
 हरप्रसाद शान्ती ३ १६५ ६, १८०

हरिचरित ११
 हरिदास ३१-३३
 हरिदास (द्विज) ५६, १०३
 हरिवंश ५६
 हरिवल्लभ ५८, ६२
 हरिराम "द्विज" ६४
 हरिलीला ६८
 हरिश्चन्द्र वसु ६८
 हरेकृष्ण दीर्घाङ्गी ११८
 हजार वर्ष पुरानी बगला भाषा में
 बौद्धगान और दोहा ३
 हयात महमूद ६१
 हाफ आखटाई ११६
 हालहैड ११४
 हृदयराम साउ १००
 हेतुजान ६१
 हेमचन्द्र बद्योपाध्याय १५६
 हेरासिम लेवेडेफ १३६
 हुमैन शाह ११-१६